



David Esquivel Palomares  
Ciudad de México, 22 de marzo de 1983  
Chilapa 46, Tlalpan Centro  
Delegación Tlalpan  
México, D.F., C.P. 14000  
044 55 4143 1110  
david.esquivel@icloud.com

### **Experiencia profesional y artística relevante:**

Productor, Director, Productor Ejecutivo, Guionista y Camarógrafo en **Ojo de Hacha Producciones**, 2011

Director, Productor y camarógrafo B de la mini serie **“Herederos”** conducida por Lila Downs, transmitida por NatGeo, producida por Ojo de Hacha, 2015-2016

Link de referencia: <http://legacy.foxplay.com/mx/show/13674-herederos-con-lila-downs>

Productor Ejecutivo y Camarógrafo B en la serie **“Taco de Ojo”**, conducida por Alejandro Escalante de próxima aparición en Food Networks, producida por Ojo de Hacha y Story We Produce, 2016

Productor en Línea del documental **La Plaza de la Soledad**, dirigido por Maya Goded y producido por Alebrije Cine y Video, 2011 – 2015. Documental galardonado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato como **mejor documental internacional**. Selección oficial del Festival Internacional Sundance 2016.

Link de referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=mnQyWUvSQe4>

Director y productor de 3 documentales para las ONG **Bertha Foundation / PRODESC, AWID y PODER**, 2015

Link de referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=Vmlbi5oqwrU>

Productor y Supervisor Musical de la serie **Crónica de Castas**, dirigida por Daniel Giménez Cacho, producida por Ojo de Hacha y transmitida por Once TV México, 2012-2013.

Link de referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=kaNuAcecU-4>

Productor del documental web realizado en las sierras norte y sur de Oaxaca con líderes jóvenes indígenas que viven en comunidades regidas bajo el sistema de “usos y costumbres”: **Las Audaces**, dirigido por Maya Goded, 2012-2015.

Link de referencia: <http://audaces.estudiofs.com.ar>

Asistente de dirección, guionista y supervisor musical en las 2 temporadas de la serie **En Materia de Pescado**, producida por Ojo de Hacha y transmitida por Once TV México, 2011-2012.

Link de referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=-O3rc3neJHw>

### **Otros proyectos culturales y artísticos realizados**

Coordinación del proyecto **Red de Colectivos Culturales Tlalpan**, 2016

Director y productor del documental **“Tlalpan, sonidos de tierra firme”** sobre la tradición de los chinelos en los pueblos originarios de Tlalpan, en proceso.

Director y productor de la cápsula de animación del **SINAICA**, para el **INECC**, 2016

Link de referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=auSMXwxUjm0>

Coordinador del proyecto de poesía popular comunitaria **“Tlalpan en voz alta”** para niños de San Miguel Topilejo y Santo Tomás Ajusco, 2017

Coordinador de Dirección Artística **fmx- Festival de México**, 2010-2013.

Coordinador de Actividades Culturales, **Museo Diego Rivera Anahuacalli**, 2006-2010.

### **Premios y distinciones relevantes.**

Consejero de Cultura en Tlalpan, 2015 a la fecha.

Delegado por México en el Festival de Musicas del Mundo WOMEX 2009, en la Ciudad de Copenague, Dinamarca.

Primer lugar de narrativa en el Estado de México por el libro de cuentos **“Echa el trompo a ritmo de miles”** otorgado por el poeta Héctor Hernández Montecinos, 2009.

### **Cursos recientes**

Curso de guión cinematográfico impartido por Michael Rowe, 2014-2017

Taller de autobiografía y autoficción impartido por Guadalupe Nettel, 2016



INICIO



PROYECTO



ELLAS



MAPA



EQUIPO



REDES

# LAS AUDACES

Jóvenes líderes oaxaqueñas

CONTACTO | ENGLISH

Esta historia transcurre en los senderos de la Sierra No...  
Donde emerge un retrato actual, íntimo y cotidiano de...  
a través de sus experiencias de vida dentro y fuera de s...

Donde ellas nos abren una ventana a la otredad, y nos...  
posar una mirada distinta al mundo indígena y a sus m...  
sumisión y la pobreza, donde la aceptación de la difere...  
multicultural, nos rescata a todos.



## Plaza de la Soledad

A film by Maya Goded



A MEMETEO FILMS PRODUCTION en colaboración con AUDACIA PRODUCCIONES con LA COMEDIA DEL CASAPADO presentando "PLAZA DE LA SOLEDAD" a film by MAYA GODED  
with the support of TICKETMASTER MEXICO / TOI LATIN AMERICA FUND / FORD FOUNDATION / ETECNA / COMARCITA / FONCA  
written by JACQUELINE GEBELMAN / LEONARDO FERRER / administration YENA CARRANZA / editor VALENTINA LEONIS / director of photography MAYA GODED  
co producer CARLOS HAZEMAN / producer FABIÁN OTAZUILL / MÓNICA VELAZCO / producer MARTHA ROSA / director of MAYA GODED



MEZCLARNOS  
SIEMPRE TRAJO  
CONSECUENCIAS

### -CRÓNICA- DE- castas

ESTRENO JUEVES 3 DE ABRIL  
23:00 HORAS



FOX

Series

Deportes

Películas

Canales

Buscar

< NATGEO

## Herederos con Lila Downs

PG-FREE



# MILENIO

Grupo Milenio Noticias

Por Álvaro Cueva, 14 de julio de 2011



## ¿EN MATERIA DE QUÉ?

Se estrenó la semana pasada y se transmite todos los viernes a las 19:45 por Once TV México.

¿De qué es? De todo, desde recorridos turísticos por rincones insólitos de la Ciudad de México hasta entrevistas con directores como Carlos Bolado pasando por recetas de cocina, luchadores, taxistas y albures.

¿Cómo se llama? "En materia de pescado". Sí, yo sé que el título es horrendo y que limita esta emisión a un rollo entre gastronómico y marítimo, pero va mucho más allá.

**¡Es lo mejor que le pudo haber pasado a la Ciudad de México!**

En el capítulo que se estrenó en la noche de Tepito se preparó una sopa de migas con hueso que era la cosa más exquisita del planeta y mientras lo hacían bailaban con una banda alucinante y nos explicaban la historia de ese platillo. Luego se fueron a un mercado donde venden frutas y verduras de Brasil, Colombia, Venezuela y Ecuador e ingredientes para la cocina yucateca. ¡Preciosos!

Y que se van a charlar con el invitado, y que se van a cocinar, y que nos llevan a un restaurante gourmet, y que comen. ¡Fantástico! ¡Elocuente! ¡Enloquecedor!

¿Pero le digo qué fue lo que más me fascinó? La estética. "En materia de pescado" es un programa bellissimo que si alcanza a proyectar la infinita riqueza de los barrios del Distrito Federal, de sus colores, de sus sonidos, de su gente.

**¡Es lo mejor que le pudo haber pasado a la Ciudad de México!**

# EXCELSIOR



## La serie brava

Una producción radicalmente novedosa, sin precedentes en la historia televisiva

Marcelino Perello 30/04/2014

**una auténtica aurora boreal televisiva**

La televisión nació para ser mala. Sin embargo, aquí y allá, muy de vez en cuando, se han abierto paso algunas obras maestras.

Los habitantes de este país tenemos hoy el privilegio de ser testigos de uno de esos raros fenómenos. Y los que, bien informados y advertidos o por simple y feliz casualidad, sintonizamos el Canal Once en el momento justo, hemos podido presenciar, increíblemente, una auténtica aurora boreal televisiva.

Ocurre los jueves, a las once por el once. Ese día se adueña de la señal una propuesta deslumbrante e insólita. Se trata de la miniserie **Crónica de castas**, dirigida por esa figura inconfundible e incomparable de nuestro panorama escénico que es el gran **Daniel Giménez Cacho** al frente de un equipo dinámico, competente y entusiasta conjunto, técnico y artístico, formado por **Jimena Gallardo**, autora del guión, el productor **Andrés Ballester**, el fotógrafo **Guillermo Granillo**, hasta los actores, renombrados o desconocidos, como **la Molina**, **Naian González Norvind** o **Martín, El Rajas**, entre otros, que forman un equipo, en el sentido estricto del término.

twitter

Luis Orlando @luisorlandaj · 10 h  
Para ampliar la mirada recomiendo ver @CronicadeCastas. Más allá de los prejuicios sobre el Barrio de Tepito.  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

Amarela Varela @amarelavarela · 16 h  
@CronicadeCastas @CanalOnceTV la mejor serie televisiva en años ya leí en Gatopardo que 9capt. queremos muchas temporadas!  
Ver conversación · Responder · Retweetear · Favorito · Más

maeficient & blonde @amanecear2210 · 5 de may.  
Solo una palabra para la serie "apoteósica" #cronicadecastas  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

Gabriela de la Garza @gadelagarza · 4 de abr.  
@CronicadeCastas está buenísima!! Ya quiero ver el segundo capítulo!  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

Tendencias Mexico @Tendencias\_Mex · 16 de may.  
Crónica De Castas, @cronicadecastas es ahora una tendencia en Mexico  
trendsmap.com/mx 19.4106 -99.1306  
Abrir · Responder · Retweeteado · Favorito · Más

Trendsmap Mexico @TrendsMexico · 16 de may.  
Crónica De Castas, @cronicadecastas es ahora una tendencia en Mexico  
trendsmap.com/mx  
desde Cuauhtémoc, Distrito Federal  
Abrir · Responder · Retweeteado · Favorito · Más

Álvaro Cueva @alvarocueva · 14 de abr.  
En México no teníamos un formato nuestro para hacer series de TV. @CronicadeCastas es el inicio de un formato mexicano #altadefinicion  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

Maria Novaro @maria\_novaro · 5 de may.  
No se pierdan hoy por canal once la repetición de esta serie: Crónica de Castas. ¡Está increíble! pic.twitter.com/7UH9SfxcRg  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

Alma Iris @sucubuisiris · 14 de abr.  
Es que la historia del capítulo 2 estuvo hermosa  
pbs.twimg.com/media/BllidaGCC... #cronicadecastas  
Abrir · Responder · Retweetear · Favorito · Más

PORTADA

ARTE Y PENSAMIENTO .....

PRESENTACIÓN

Jorge Moch

tumbaburros@yahoo.com

Twitter: @JorgeMoch

BAZAR DE ASOMBROS  
HUGO GUTIERREZ VEGA

UNA CARTA SOBRE  
MENAHEM BEGIN (1948)

Por fin un México de veras en la tele

EL ASALTO DE LO EXTRAÑO  
CARLOS ALFER

¡Cuatrocientos Cabezalculos ya!  
¡Muchas, muchas gracias, raza!

EL PECADO DE LA RISA  
VILNA FUENTES

EL MARRUECOS DE  
ELLAS: SIETE POETAS  
CONTEMPORÁNEAS

EL OJO MÁS GRANDE  
DEL MUNDO DIRIGIDO  
AL UNIVERSO  
NORMA ANITA JIMÉNEZ

SIN HACER DEMÉRITO DE LOS encomiables (pero insuficientes) esfuerzos que se han hecho anteriormente —allí por ejemplo los intentos de la casa productora Argos por refundar el género de la telenovela, tan manoseado y envilecido por Televisa y TV Azteca— no recuerdo otro proyecto tan ambiciosamente realista, tan honesto en su narrativa visual y su argumentación como *Crónica de castas*, la serie —demasiado breve, resuelta finalmente en sólo nueve episodios de los trece propuestos inicialmente— producida por Ojo de Hacha Producciones, de Andrés Solano y concebida y dirigida y



CABEZALCUBO

porque es de confección casi impecable y la mejor serie que se ha hecho en la televisión mexicana en toda su historia.

dialogos escritos en el guion de Jimena Gallardo, impecables en su retrato del habla coloquial de barrio mexicano real, sin adornos, sin eufemismos y sin esa hipocresía característica de cualquier cosa que haga la televisión comercial en México.

Son deseables dos cosas para *Crónica de castas*: que tenga continuación aunque ya Giménez Cacho ha adelantado a la prensa que no habrá segunda temporada (¿porque se inflamó el callo de alguna buena conciencia en este país de hipócritas autoridades, Daniel?) y que sea exportada a otros mercados televisivos del mundo porque es de confección casi impecable y la mejor serie que se ha hecho en la televisión mexicana en toda su historia.

## MILENIO

Grupo Milenio Noticias

ÁLVARO CUEVA  
31/03/14 2:22 AM



En 46 años he visto cualquier cantidad de series, desde las más profundas y revolucionarias hasta las más frívolas e intrascendentes, pero ninguna como *Crónica de castas*. Le juro que esta obra dirigida por Daniel Giménez Cacho es una de las mejores series de televisión que he visto en mi vida. Estamos ante el nacimiento de algo nuevo y no solo eso, estamos ante la primera serie mexicana

*Crónica de castas* es para las series lo que *Pedro Páramo* para las novelas y lo que *El laberinto de la soledad* para los ensayos, una obra maestra, material de estudio obligado para todo aquel que aspire a entender nuestra realidad.

incluso, al estilo asiático o australiano. Cada estilo es diferente, válido y obedece a condiciones muy específicas de mercado. Nosotros, en México, y en general en toda América Latina, no teníamos un estilo propio. Queríamos hacer series al estilo de los Estados Unidos, pero sin las condiciones de Hollywood o Nueva York.

*Crónica de castas* rompe por completo con eso e inventa un lenguaje, una manera de hacer series como no hay en ninguna otra parte y, lo más importante, consigue retratar lo que somos.

*Crónica de castas* es para las series lo que *Pedro Páramo* para las novelas y lo que *El laberinto de la soledad* para los ensayos, una obra maestra, material de estudio obligado para todo aquel que aspire a entender nuestra realidad.

Jimena Gallardo, su escritora, merece el reconocimiento público de instituciones como la SEP, el INBA y el Conaculta, y Andrés Solano, su productor, una ovación de pie porque levantar aquello no debió haber sido nada fácil.

Yo, como crítico de televisión, lo único que le puedo decir es que estamos ante una obra capital y que el estreno de esta maravilla va a ser un acontecimiento.



## plaza de la soledad

**05 de Mayo de 2017**

**Carmen, Lety, Esther, Ángeles y Raquel** son las voces principales de esta propuesta, se cuenta con algunas viñetas en **Lupe y Martín**; las protagonistas de este relato, además de compartir el oficio más antiguo del mundo y un rango de edad que va de los 50 a los 80 años, irónicamente también le hacen honor al sitio en donde trabajan, de una u otra forma todas adolecen por la soledad.

A través de sus historias, las cuales se cuentan de una forma íntima, y en medio de sus rutinas diarias, con encuadres que reafirman y matizan sus historias, el filme narra cómo de una u otra forma todas fueron relegadas de la sociedad, pero, a pesar de que han pasado los años y que su vida no ha sido lo que esperaban, jamás pierden la esperanza de hallar amor, aquel que les fue negado a muy temprana edad. Si bien es cierto reciben dinero por dar placer, ellas también están deseosas de amar y ser amadas, no importando los años que tengan y negándose a ser sólo un Amor de cabaret.

La cinta da voz a aquellas que no lo tienen, que no sólo se reduce a un puñado de estas féminas, sino que podría traducirse a muchas más, aquellas en el que su entorno se vuelve complicado y se busca un poco de comprensión.

A través de 20 años invertidos en esta propuesta, **Maya Goded**, utilizando su faceta como fotógrafa y apoyándose en el diálogo, humaniza y da matices a este oficio, la mayoría de las veces estigmatizado por la sociedad, y lo canaliza hacia la humanidad y el espíritu inquebrantable que poseen estas mujeres.

# La serie de Lila Downs



ÁLVARO CUEVA

04/05/17 2:53 AM

Como usted sabe, el 5 de mayo se celebra la Batalla de Puebla, una de nuestras fiestas nacionales más importantes.

De hecho, en lugares como Estados Unidos, por diferentes razones políticas, es algo así como el “Día de la mexicanidad”, una celebración por encima de nuestra mismísima Independencia.

Me preocupa que la televisión abierta privada nacional, tan comprometida con nuestros valores y tan desesperada por hacer negocios, no aproveche este pretexto para tirar la casa por la ventana.

¿Se imagina usted todo lo que se podría hacer? ¿Se imagina todo lo que se podría vender?

Es en este punto donde yo quiero felicitar públicamente a NatGeo.

¿Me creería si le dijera que es la única señal que se preocupó por invertir en una producción especial de estreno para este 5 de mayo?

Y no solo se preocupó, se ocupó, y el resultado es una serie de cuatro capítulos media hora verdaderamente magistral, original, fresca y entretenida.

Se llama *Herederos*. ¿Y sabe quién la conduce? Lila Downs, una de nuestras más grandes embajadoras a nivel artístico y cultural, una de las más famosas estrellas de la música en el mundo entero.

Ella se presenta en los mejores teatros de las ciudades más importantes de los cinco continentes, canta ante multitudes, políticos e intelectuales. ¡Hasta en el Oscar!

Yo no sé cómo le hicieron los señores de NatGeo para sacarla de su complicadísima agenda y grabarle una serie, pero lo hicieron y la señora es magnífica, una comunicadora excepcional.

Lo que usted va a poder ver a partir de mañana, los viernes a las 20:00, es un acontecimiento. Punto.

¿Y qué es *Herederos*? ¿De qué trata? ¿Vale la pena?

*Herederos* es concepto donde Lila Downs recorre cuatro de las regiones más hermosas y emblemáticas de nuestro país en algo que solo se puede definir como un exquisito homenaje a México, a toda América Latina y a su gente.