

Carlos Salom Freixas nace en la ciudad de México el 4 nov del 68

Estudia y se desarrolla como fotógrafo de publicidad y comienza a producir sus primeras obras de fotografía y videoarte al mismo tiempo que incursiona en el performance con el grupo Sindicato de el terror en los 80s.

Recibe la beca de Jóvenes creadores de videoarte y 2 años después la Residencia artística de video en el Carrillo Gil.

En los noventas comienza su carrera en el departamento de arte en la industria cinematográfica, participando como leadman y coordinador en películas como Romeo y Julieta de Vas Lurman, El Zorro, Perdita Durango de Alex de la Iglesia en el departamento de arte y construcción. A finales de los 90s se desarrolla profesionalmente como fotógrafo de MTV New York en México con Lyn Fainstein.

Fundo junto con Carlos Taibo, Hugo Villa, Agustín el Oso Tapia, Monica Chirinos, la Compañía **Hartos Indios**, de servicios de producción y arte.

Del 2000 al 2007 aprovechando sus conocimientos en producción cinematografica y su sensibilidad en el area de realización creativa es que desarrolla en **Hartos Indios** el area de *Producciones especiales* :

Siendo productor en linea de Adan y Eva pelicula mexicana de Ivan Avila, rodada en el D.F. y Buenos Aires.

Produciendo montajes y piezas para artistas contemporáneos como :

**Yannis kounellis, Shirin Neshat, Erick Vonlieshout, Raimundo Sesma y otros.**

En el 2001 comienza su carrera como Diseñador de producción en cortometrajes como **La leche y el agua** cortometraje multipremiado en todo el mundo.

**Ahí va el himno** cortometraje de Sergio Humansky, por mencionar algunos.

Del 2005 en adelante largometrajes como: **Bala mordida** de Diego Muñoz (nominado finalista para Mejor dirección de arte en el festival pantalla de cristal) **La brujula la lleva el Muerto.** De Arturo Pons, Seleccionada en la terna para mejor pelicula extranjera en el festival de Tokio 2011.

Trabajos recientes de diseño de produccion:

Discovery Channel Recreaciones historicas de “La santa inquisición” “Juarez La Batalla de 5 de mayo.”

Largometraje **SEDA** De Barbara Balsategui.

Trabajos recientes de dirección y fotografía:

Dirección de fotografía para la serie de 11 TV En materia de Pescado. Dirección y fotografía videoclip Time after Time Sra. Kong Xilitla, Fuego en la pista de los Rayobacks.

Fotografia fija y making off de El Peluquero Romántico de Ivan Avila y

The Eisenstein Handshakes by Peter Greenaway.

Retoma el camino del arte con piezas de instalaciones quineticas con la serie Nuevos santos ahora en desarrollo y produciendo videopiezas de corta duración como se puede ver en vimeo.

Actualmente trabaja como Fotógrafo, Diseñador de producción Free Lance y desarrolla largometrajes como “Mexican Dream” al lado de Ana Bárcenas y “El poderoso Victoria” de Raul Ramon.

Imparte la clase de Dirección de Arte de la carrera de cine en el SAE institute México.