

Carlos Enrique Maldonado Martínez

22/10/1990

044 55 4483 1306

orfeocarlos@gmail.com

Maestría en Filosofía

Titulado con Mención Honorífica

Facultad de Filosofía y Letras. UNAM

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ingeniero de Edición. Meliorem S.A. de C.V. Actual.

Jefe de Foro / técnico de iluminación y audio. Foro Bellescene. 2017— 2018.

Profesor de Lógica, Ética e Historia de las Doctrinas Filosóficas. Instituto Simón Bolívar. 2017 — 2018.

Profesor de Asignatura. Licenciatura en Filosofía. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2015 — 2016.

Miembro del Consejo Directivo y Creativo, Viajero Sin Equipaje Producciones. 2014 – 2015.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES TÉCNICAS

Suite creativa de Adobe: Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, After Effects, Audition.

Manejo avanzado de paquetería Office.

Software de edición de video: Final Cut.

Software de edición de audio: Audacity, Cubase, Finale, Pro Tools, Adobe Audition.

Software de iluminación: Daslight 4.

Software de cue de reproducción multimedia: Qlab.

Manejo de redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram, Tumblr, Pinterest, etc.

Idiomas: inglés 90%; francés, comprensión de lectura; japonés básico.

Habilidades adicionales: pensamiento crítico, redacción, edición, investigación, análisis cinematográfico.

PRODUCCIÓN MUSICAL

Ausencia. Banda sonora original para cortometraje. Dir. Regina Santana.

Fontana del vampir. Pieza para las prácticas escénicas del 1er año de danza contemporánea de la AMD. 2018.

PUBLICACIONES

• Lasciate ogne speranza. Revarena. Revista de Poesía. Volumen 8. 2015.

• Malabares de la historia del circo. RM Revista Médica de Arte y Cultura. 2015.

• La mirada de un gato perdida en lo que vieron los ojos de otro gato.

<http://festivalambulante.blogspot.mx/2012/12/la-mirada-de-un-gato-perdida-en-lo-que.html> 2012.

• Vacío cristalino Décimo Primer Festival Universitario de Día de Muertos. Diez años sin Octavio Paz. 2009.