

Curriculum Vitae

Carlos H. Jiménez Zamorano

Born: Santiago de Chile, 1964

Email: carlosjz@gmail.com

Movil Phone: (55) 48258764

Coyoacán, Col. Del Valle,
Mexico City.



Edición y Cámara

https://www.youtube.com/playlist?list=PLjITBg3Al_zlt--fKin8nP2FdlfnqZPTf

Fotografía

www.carlosjz.blogspot.com

Canal Docente

youtube.khalos.jz

Experiencia Profesional

Actualmente

2017-18

- Editor Documental “Abril y la isla del tiburón ballena”, en post.
- Editor Free Lance *Canales 11 y 22*.
- Fotografía Documental; *Valdivia, Chile*.
- Profesor Universidad de la Comunicación: *Géneros fotográficos*.
- Profesor Universidad Intercontinental: *Análisis Cinematográfico, Lenguaje Audiovisual, Talleres de Cine*. (2014 a la fecha)

Cine y Tv

2002 /2018

México:

Desde 2013 al 2015, **Fotógrafo** Segunda Unidad en 20 largometrajes para Tv. Como **editor** en diferentes producciones de Frontera Films y Enroque Films. **Largometraje:** “Lo que nos queda”, Opera Prima, . “Paraisos” Opera Prima Pablo Aura . “El Baile de la Iguana”, de Marcel Sisniega. Macking off de “Efectos Secundarios”, de Issa López. Trailers “Historia de un Hombre Común”, de Pablo Aura y “Desafío”, de Julio Bracho.

Cortometraje: “Esencia”, Ópera Prima, Francisco Amezcua. Serie de cortos Taller de Cine de Arturo Ripstein.

Documentales y Programas de Tv: *Con los pies en la Tierra*, Canal 11; *Historias de un minuto*, Proyecto Bicentenario. “Looking for Don Juan” de Marcia Perskie. TV. Canal 22, programas “Garbanzo de a Libra” y “De ida y vuelta”.

Fotodocumental (y textos): *Las misiones Jesuitas de Chiquitos*, Bol. *Semana Santa en Iztapalapa*, y *Los penitentes de Taxco*, México. *El Metro de Buenos Aires*, Argentina. *Las Casa de Neruda*, (en preparación) Chile. *Antigua*, Guatemala. (*Web Site*).

Cámara Fotografía y Edición, free lance: Fotógrafo 2ª Unidad de Rodaje, Frontera Films; Cuenta de AMS (*Autopista Morelia Salamanca*) de 2008 a la fecha

Productoras: Frontera Films, Enroque Films, De Milagro, Burumbio, Circus prod., Zorry Films, La Casa de Atrás, TRZ, Cinesouth, Imagen y Publicidad Política, entre otras.

Televisión: Canal 22, CNN México, KwTv España, UNITEL Bolivia. Artv Chile.

Cámara adicional en Documental Alan Glass (en post) e infinidad de Institucionales con cuentas como Rexona, Samsung, Santillana, DuPont, Gillette, AMS, GDF, SCT, entre otras muchas. 1rst Strip Assitent, en Largometraje MAN ON FIRE de Tony Scott.

1995 /2000 Chile:

Realizador de dos cortos universitarios. Fotógrafo de un tercero, con apoyo de FONDART (Fondo Para las Artes)

Editor y camarógrafo en canal Cultural ArTv.

Asistente de producción y segundo de cámara: Productora Cinemágica,

1989 /1994 México:

Asistente de Producción Largometrajes: *La Muerte y la Brújula* de Alex Cox; *Fat man and Little boy*, de Roland Joffe; *Total Recall* de Paul Verhoeven; *Missing* de Costa Gavras.

Lead Person en la serie de Tv *Eden*.

Asistente de cámara y Louder para Cinesouth.

Diferentes comerciales en el dpto. de producción en Telecine y otras productoras.

Docencia

2003 /2015 Materias de Edición, Montaje, Dirección Documental, Fotografía e Iluminación para Tv, Estética Audiovisual, Apreciación Cinematográfica, Técnicas Audiovisuales. Talleres de Cine, de Cámara e Iluminación en Video, Talleres, Charlas y Conferencias.

- Universidad UIC
- Centro de Arte Mexicano: Conferencia Expresionismo y Surrealismo en el Cine.
- Escuela Veracruzana de Cine
- Universidad CECC
- Instituto INDIE
- Universidad del Nuevo Mundo
- CUIH
- Universidad Andrés Bello, Chile

Publicaciones y Fotografía

- 2005 /2009 México:**
Serie documentales para Canal 22. *Garbazo de a Libra, De ida y Vuelta*.
Fotodocumentales en Web Site: www.carlosjz.blogspot.com
- 2008 /2009 Chile:**
Fotodocumental: “Casas de Neruda”.
- Argentina:**
Fotodocumental: “El Metro de Buenos Aires”.
- 2004 Guatemala:**
Fotodocumental: “Ciudad de Antigua”.
- 2002 Bolivia**
Fotodocumentales y reportajes publicados sobre: “Las misiones Jesuita de Chiquitos” y el Festival Internacional de Música Antigua de Chiquitos.
- 1995 /2002 Chile:**
Fotógrafo de espectáculos en periódicos El Mercurio y Las últimas Noticias, Revista Páginas Chilenas .
Fotógrafo Oficial de Cultura. Campaña presidencial de Ricardo Lagos
Still Photo para el Largometraje *El Chacotero Sentimental* y el Documental *En la Cuerda Floja*.
Portada del libro: “Tango para una Herencia Inconclusa”, entre otras publicaciones.
En Internet www.carlosjz.blogspot.com , fotografía y texto.
- 1987 /1994 México:**
Periódico El Nacional. Reseña de libros para el Suplemento Lectura.
Fotógrafo de espectáculos en el Suplemento Cultura y en el Suplemento Dominical. Portadas, interiores y especiales.
Con el Periódico Uno más uno. En espectáculos. Portadas, interiores y especiales. Entrevista en Suplemento Sábado
Guionista de Historias Fantásticas, en Radio UNAM. para el Programa “...y al final, nadie despierta”. Conducido por Eduardo Casar.

Educación

- 1993 1997** Carrera de Cine y Televisión. Universidad Arcis. Chile
- 1986 1989** Carrera Ciencias de la Comunicación. UNAM. México
Estudiante Libre en Filosofía y Letras. UNAM
- 2007** Taller de sistema *Noddle* para Educación a Distancia
- 1995** Taller de Cine Fotografía, por Héctor Ríos
- 1994** Taller de Montaje, por Rafael C. Sánchez

Reconocimientos

- USA.**
- 2011** Best Student Short Film, con “*Escencia*”, El Paso , Texas.
- México**
- 2007** Equivalencia Académica de la Secretaría de Educación Pública, para impartir clases sin título académico
- 2004** Miembro del Colectivo Creadores Chileno Mexicanos.

Chile.

- 2000** Director del Área audiovisual y Miembro del Colectivo COSUART (*Consejo Sudamericano para las Artes*).
- 2001** Miembro del Colectivo de Arte Caja Negra
- 1999** Beca Fuji- Reiffneider de fotografía para realizar exposición.
- 1996** Premio FONDART para la realización de tres cortometrajes

Habilidades

- Miembro Consejo Editorial Revista Cultural “Murciégalo”.
- Desde el 2008 al 2010 mantuvo el Cineclub (*Plan Z*) en Universidad Cecc
- 30 años de trabajo en el área Audiovisual como Fotógrafo, Editor, Realizador y Guionista.
- 11 años de Docencia Universitaria. Plataforma Mac (Final Cut) y PC (Premiere)
- Fotógrafo, Documentalista, Editor.
- Artista Plástico.
- Habla Italiano e Inglés
- Lee, además, portugués y francés.

Exposiciones

- 2004** - *Stgo./N.Y./Madr./Mex.*, Casa De Cultura Jaime Sabines, Colectivo Interdisciplinario, Ciudad de **México**.
- *Canto para el Poeta, Centenario de Neruda II*, Colectivo Interdisciplinario Itinerante, Casa de Cultura Magdalena Contreras, Ciudad de **México**.
- *Canto para el Poeta, Centenario de Neruda I*, Colectivo Interdisciplinario. Plaza Loreto, Ciudad de **México**.
- 2003** - *1^{er} Cabildo Cultural de Chilenos en México*, Colectivo Interdisciplinario. Centro Cultural Tlalpan, Ciudad de **México**.
- 2002** - *Piel y Paisaje*, Individual, Galería y Centro Cultural El Juglar. **México**.
- *Taller Creadores Chileno-Mexicanos*, Casa Frisac, Tlalpan. **México**
- 2001** - *Bajo la Ropa*, Individual, Galería Off the Record, Santiago. **Chile**.
- *Memento Mori*, Colectivo Interdisciplinario. Centro Cultural Alameda, Santiago. **Chile**.
- 2000** - *Muestra de Colectivos de Arte*, Colectivo Interdisciplinario. Centro Mistral de Arte. Santiago. **Chile**.
- *37^{er} Salón de Fotografía*, Foto Cine Club, Colectiva, Inst. Chileno Norteamericano. **Chile**.
- 1999** - *Mujer*, Colectiva, Galería Contraluz. Itinerante. **Chile**.
- *41^o Congreso Internacional de Psicoanálisis*, Colectiva Pintura y Foto, Casa Piedra. Santiago. **Chile**.
- *36^o Salón de Fotografía*, Foto Cine Club, Colectiva, Inst. Chileno-Norteamericano. **Chile**.
- 1998** - *Homo Finisecular*, Individual, Texto Presentación de Raúl Zurita. Centro Cultural Alameda, Santiago, **Chile**.

Ciudad de México, a 5 de octubre de 2016

A quien corresponda:

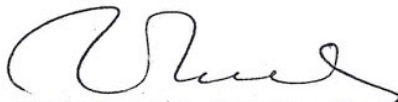
Por este conducto, me dirijo a ustedes con el fin de recomendar al maestro **Carlos Jiménez Zamorano**, quien ha colaborado desde el año 2014 al 2016 en la Escuela de Comunicación, caracterizándose por su compromiso académico y su profesionalismo, además de ser propositivo en las tareas que se le han encomendado.

Las materias que ha impartido el maestro Jiménez son las siguientes:

- Taller de Cine
- Video
- Lenguaje Audiovisual
- Análisis Cinematográfico

Sin otro particular, quedo a sus órdenes.

Atentamente



Mtra. Hilda Patricia Ramírez Medina y Vázquez
Directora Académica de la Licenciatura en Comunicación





Centro de
Estudios en
Ciencias de la
Comunicación

Valle #12
Col. Jardines del Pedregal
C.R. 01900, México, D.F.

Tel: 55-52-15-93
55-52-15-94
Fax: 55-60-28-77

www.cecc.edu.mx
twitter.com/ceccoficial
facebook.com/ceccpedregal

Ciudad de México, febrero 5 de 2013
A quien corresponda

Estimados señores:

Por este conducto me permito presentar al profesor CARLOS JIMÉNEZ ZAMORANO, quien ha impartido las clases de edición y montaje cinematográficos en nuestra escuela, desde el año de 2005.

El nivel académico del profesor Jiménez Zamorano, así como su cumplimiento, compromiso y desempeño docente han sido sobresalientes, por lo que me permito recomendarlo.

Sin otro particular, agradezco de antemano su atención

atentamente


Profr. Fernando Flores Alvarado
Director de la Escuela de Cine y Televisión



CENTRO DE ESTUDIOS
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CAMPUS PEDREGAL

ESCUELA DE CINE Y TELEVISIÓN





México, D.F; a 03 de noviembre de 2005.


*Carlos Jiménez Zamorano
Presente.*

Por medio de la presente queremos agradecerte el gran apoyo que hasta el día de hoy nos has brindado, por creer en este proyecto que con tanto esfuerzo, cariño y tenacidad hemos levantado.


Seguros estamos que muy pronto dejará grandes satisfacciones para todos, porque finalmente una empresa no solo depende de su estructura material, sino sobre todo de la participación de su gente y del trabajo en equipo.

En lo personal pensamos y sentimos que sin tu participación no habríamos llegado hasta aquí. Por todo mil gracias.

Atentamente



Juan Carlos Blanco



Mitzuko Villanueva

