



AZU  
BAI  
ZUA

CRE  
ADORA

estrategia + creatividad

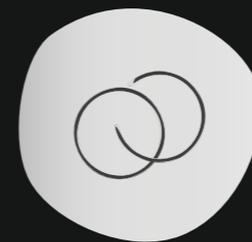


# EDUCACIÓN

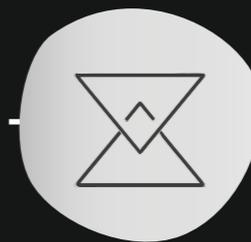




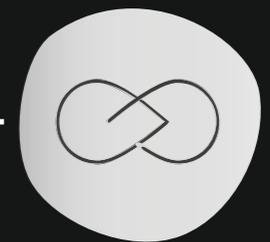
## Diseño + Sociología para ...



**Investigar** al  
usuario



**Identificar** sus  
metas de vida



**Diseñar** la mejor  
estrategia  
publicitaria



...Para diseñar y plantear *estrategas creativas.*

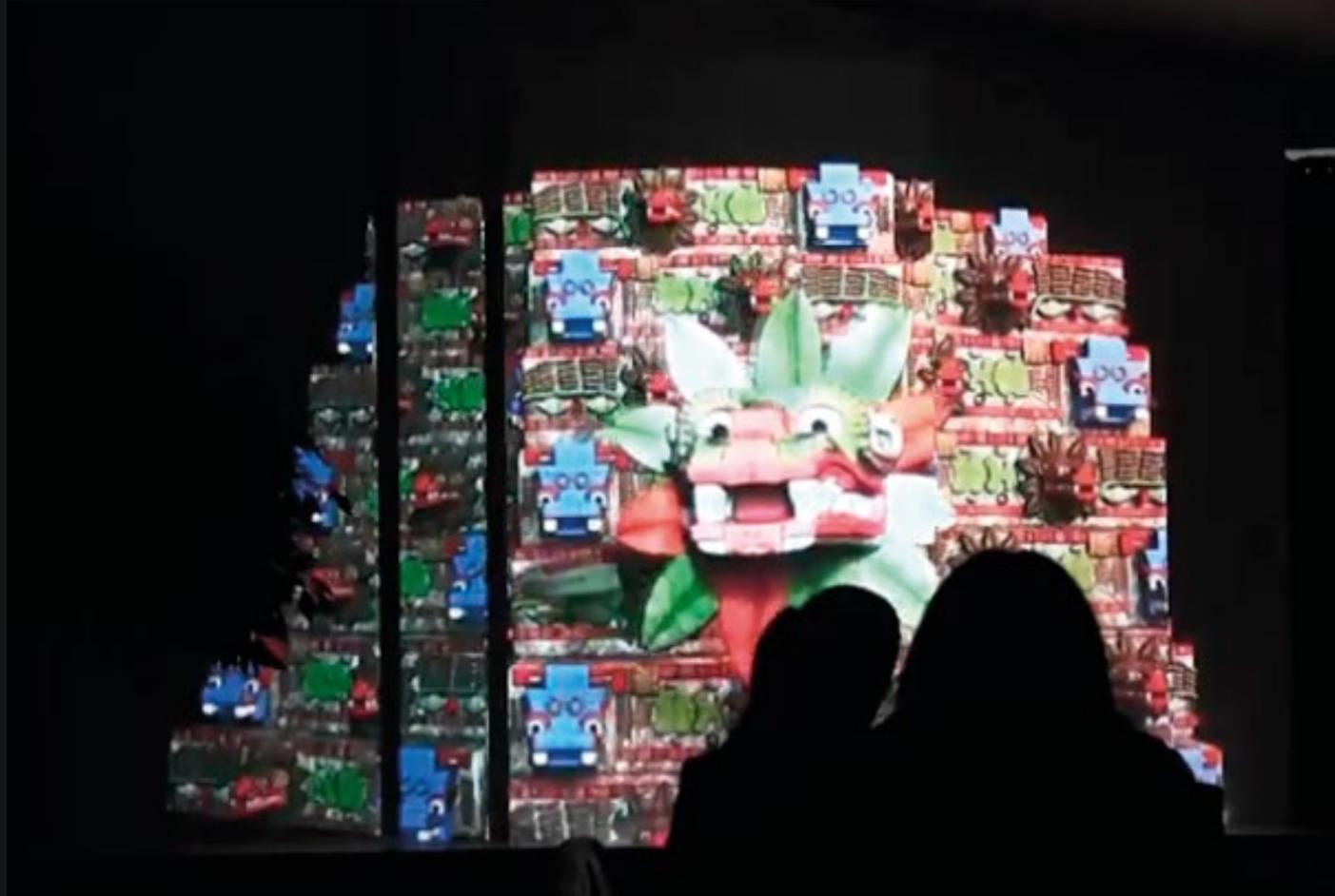
Tengo 7 años de experiencia en agencias de BTL, trabajando campañas de comunicación para marcas como Nestlé, Lala y Philip Morris.

EL  
**CÓDIGO**  
**ROCKSTAR**  
ENERGY DRINK

Demuestra tu  
**ACTITUD**

y cambia tu  
**MUNDO**

# CAMPAÑAS PUBLICITARIAS



Desde la **sociología**, se entiende al público, y con esta información puedo desarrollar guiones y storyboards para comerciales.

Este ejemplo es un videomapping interactivo en el Reino de Chocolate, Nestlé; donde contamos a los niños la historia del chocolate.



Dirección de arte de KV y copys para campaña T-Fal - Master Chef.

Se realizó la propuesta bajo los lineamientos internacionales de Master Chef; implementando materiales en PDV y realizando el diseño de la plataforma digital.

**¿QUIERES GANAR ALGUNO DE ESTOS PREMIOS?**

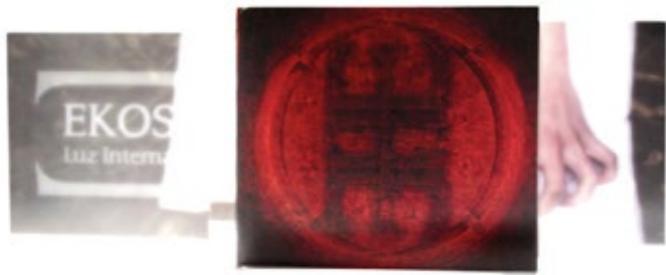
- LA CENA DE NAVIDAD** PROGRAMADA POR UN CONCURSANTE DE MasterChef
- EL SUPER POR UN AÑO**
- REGALOS DE **\$1,000 PESOS** TODOS LOS DÍAS

**BASES:** Compra **\$500 pesos** o más en productos **T-fal** → Registra tu ticket y Participa en: [www.t-fal.com.mx](http://www.t-fal.com.mx) o en **01800 199 0008**

APLICAN CONDICIONES Y RESTRICCIONES PROMOCIÓN VÁLIDA DEL 15 DE OCTUBRE AL 16 DE DICIEMBRE DE 2017



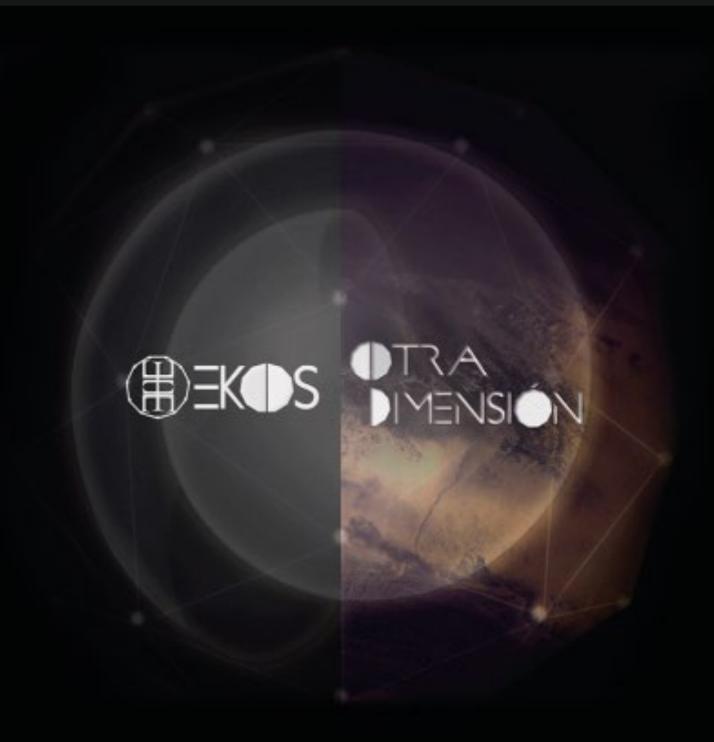
Puedo crear conceptos  
a partir de música . . .



Diseño y dirección de arte y fotografía del primer disco de Ekos.

Dirección de arte e ilustración digital para el segundo material discográfico de Ekos.

Diseño y manipulación digital realizada basándose en teorías fractales. Desarrollado en la Universidad de Buenos Aires



# PUEDO TRANSFORMAR TEXTOS SOCIOLOGICOS EN UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

## LA CRISIS DE LO QUE LLAMAMOS MODA



Producción y realización audiovisual cuyo objetivo es transmitir, por medio de la danza, la crisis entre el ser y pertenecer, es decir, la ambivalencia en el mundo del vestir.

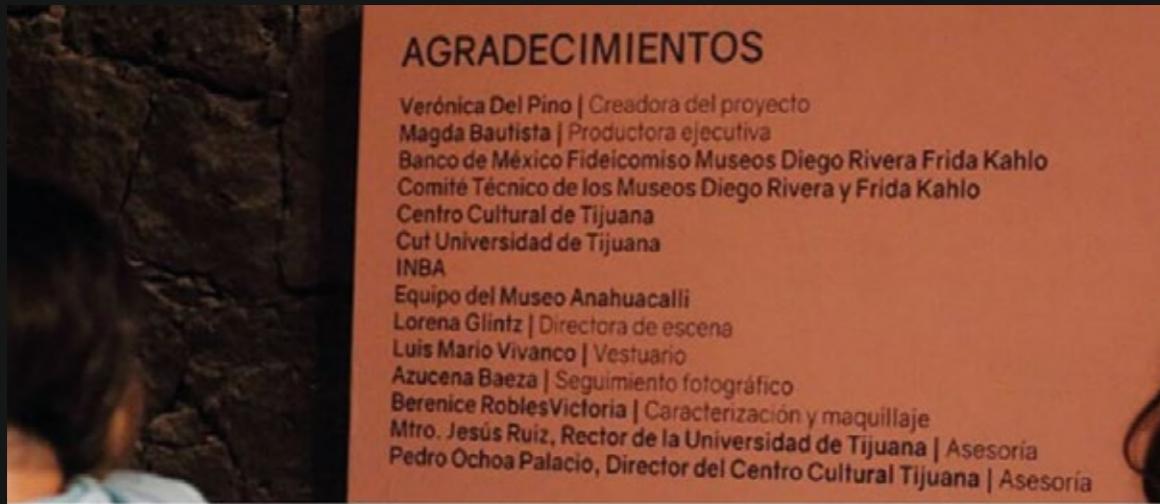
Este trabajo se convirtió en el videoclip de la canción Serenidad, de la banda mexicana Matvz.

Proyecto realizado para la materia:  
Sociología del Vestir, Universidad de Buenos Aires: <https://vimeo.com/192244643>



Desde 2012 colaboro en Rko.fm, documentando en fotografías y textos, festivales y conciertos.

# EN 2017, MI TRABAJO SE EXPUSO EN EL MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI



Como fotógrafa documenté el proyecto "Retrato de un sueño", de Verónica del Pino; que se expuso durante noviembre y diciembre del 2017 en el Museo Diego Rivera Anahuacalli.

POR MEDIO DE FOTOGRAFÍAS, CONTRIBUYO A UN MEJOR AMBIENTE LABORAL



Cobertura de eventos empresariales

MI MIRADA HA ESTADO PRESENTE EN EVENTOS DE TALLA INTERNACIONAL



WORLD PADEL TOUR 2018



Foto deportiva



SEGUÍ IMAGINANDO  
NUEVOS MUNDOS POR  
MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA...

...A PESAR DE LOS NUEVOS TIEMPOS



Fotos a distancia, via zoom



Transformo espacios vacíos  
en nuevos mundos ...

# NARRAR A TRAVÉS DEL ESPACIO: DIRECCIÓN DE ARTE



En cine, hice Dirección de Arte en los cortometrajes "La Habitación", "Tesis", "El baño", y "Después de la Z" (Raindance Film Festival,) además de la dirección de arte de videoclips para Alexander Rudametkin, Finde y Fabiola Finkmann (De Milagro Films).

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Frida	DALI		
Veterinario 1	LIEVER AJZA		
Veterinario 2	RAJIL		
Cajera	MAYTE GIL		
1er Asistente de Dirección	RODRIGO RUIZ PATTERSON		
2do Asistente de Dirección	MARIA ARGUEDAS HURT		
Script	SANDRA REYNOSO		
Asistente de Producción	ALEJANDRO JUAREZ		
1er Asistente de Cámara	XAVI OLIVARES		
2do Asistente de Cámara	AMEL PEDRAZA		
Video Asist	AMEL PEDRAZA		
Coordinación de Arte	LESLIE MONTERO		
Asistentes de Arte	MICHELLE BRUKI		
	JORGE THILSCER		
	AZUCENA BALZA		
	LUIS ELIUD GARMENDIA		
Sonido Directo	PAULINA ROSAS		
Microfonistas	ABRAHAM RAMOS		
	ISABEL MUÑOZ		
Diseño de Vestuario	DELIA LUINA		
Maquillaje	DELIA LUINA		
Cast	SEBASTIAN CRISTIANILLA		
Animales en set	ERNESTO APARICIO CARRERA		
	ANIMALES A ESCENA		

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

## Después de la Z

After the Z

México - 2013 - Color - 13'

Alberto, un adolescente, termina conduciendo para un grupo de sicarios del Cártel de los Zetas, mientras transportan una misteriosa mercancía. En este viaje, a lo largo de una noche, Alberto tocará las profundidades de la violencia que permea al México contemporáneo, inevitablemente convirtiéndose en parte del crimen organizado.

Alberto, a teenager, ends up driving for a group of hired assassins from the Zeta Cartel in Mexico, transporting a mysterious cargo. In the journey of one night, he will touch the depths of violence that permeate contemporary Mexico and inevitably become part of the Cartel.

**Dirección - Director**  
Rodrigo Cervantes

**Guión - Screenplay**  
Rodrigo Cervantes

**Fotografía - Cinematography**  
Vincent Weber

**Sonido - Sound**  
Gerson Escudero

**Dirección de Arte - Production designer**  
Azucena Balza

**Edición - Editor**  
Ryan McLaughlin

**Producción - Produced by**  
Victor Stuchlik, Lisa Garcia

**Intérpretes - Cast**  
Aán Corona, Edison Ruiz, Fernando Rojassari, Manuel Jiménez Frayre

**Contacto - Contact**  
Rodrigo Cervantes  
rcc@comunicacion.com

**Filmografía del director**  
Cortometraje  
2013 Después de la Z  
2012 Devil Woman  
2011 Del mito  
2010 Solo para tú  
2009 Ira, Buenos  
2008 Beautiful Life

**Rodrigo Cervantes**

Rodrigo Cervantes nació en la Ciudad de México y radica en Londres, Reino Unido. A la edad de 18 años trabajó como asistente de fotografía en Buenos Aires. Estudió la universidad en la Ciudad de México y en el 2013 se graduó de la maestría en The London Film School. Su cortometraje de titulación, Después de la Z, formó parte de la selección oficial del Raindance Film Festival.

Rodrigo Cervantes was born and raised in Mexico City and is now based in London, UK. At the age of 18 he worked in Buenos Aires as assistant photographer. He studied the university in Mexico City and in 2013 he graduated with a master's degree from The London Film School. His graduation short film, After the Z, screened at Raindance Film Festival.

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

# CREANDO REALIDADES: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL



Sé producir cortometrajes y videoclips de producción independiente para bandas como Ekos, Matvz y Fabiola Simac.



En 2018, trabajé como realizadora audiovisual en Mov Magazine, produciendo y grabando desde entrevistas hasta videoclips.

# USANDO LO AUDIOVISUAL PARA APOYAR LA REGENERACIÓN SOCIAL

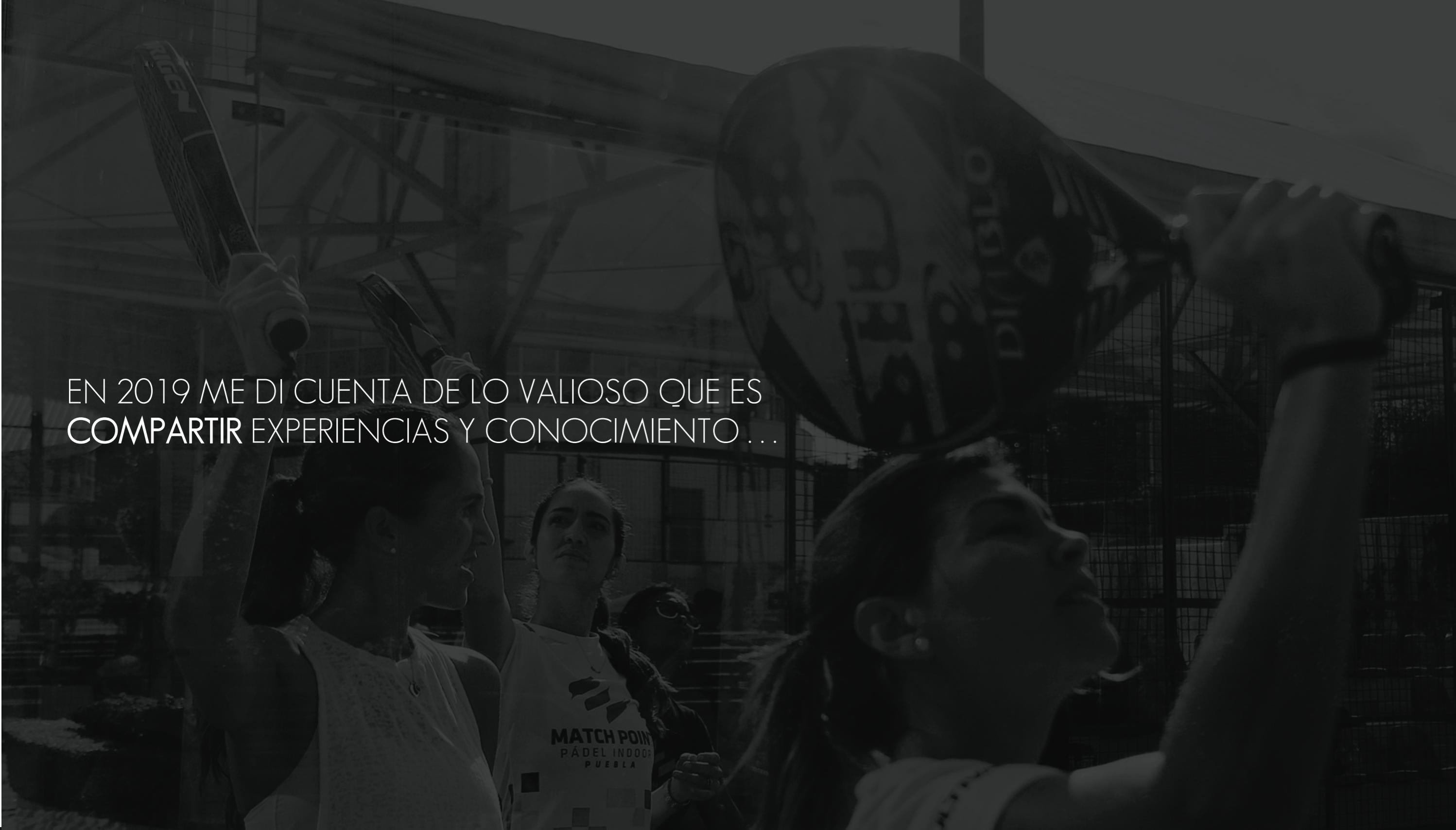
BORDERLINE TEATRO - RADICAL  
Miércoles 3 y 17 de febrero, 15:00 hrs.  
Domingo 6 y 13 de marzo, 12:00 hrs  
Lugar: Reclusorio Oriente

## ROBERTO ZUCCO

Basado en los textos de B.M. Koltès



Grabación de la obra de teatro Roberto Zucco,  
desde el Reclusorio Oriente. Dirección: Itzel Enciso, 2015-2016



EN 2019 ME DI CUENTA DE LO VALIOSO QUE ES  
**COMPARTIR** EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTO ...

# COMPARTIR PARA TRANSFORMAR: DOCENCIA

UTECA  
LA UNIVERSIDAD DE **MVS**

Te va a encantar  
¡PUEDES ESTAR SEGURO!

Te invita a su  
**WEBINAR Gratuito**  
63002445

“Diseño con impacto social, más que solo una imagen.”

Julio 10 | Impartido por  
17:00 hrs. | Lic. Azucena Baeza  
Lic en Diseño y Arte Multimedia

DISEÑO Y ARTE MULTIMEDIA

Actualmente soy docente en UTECA (Universidad Tecnológica Americana, MVS) de materias como fotografía, metodología del diseño, estrategias creativas y producción audiovisual.

SINOPSIS

ESTERTOR

PARQUE URBANO ECOLÓGICO AGRÍCOLA ORIENTAL

AZUCENA BAEZA SINOPSIS

Itza es una joven que ha tenido varias pérdidas a lo largo de su vida. Entre la nostalgia y los recuerdos, tiene una plática en una pequeña cartería con Azrael, un chico que parece conocer su historia y le hace recordar estas vivencias. El tiene un propósito que cumplir con ella, aunque por su carcanía le duela: ayudarla a recordar pequeños fragmentos de vida.

Además, participé como tallerista en la Muestra de Cine Callejero, donde se produjo un cortometraje de forma totalmente independiente.

SEGUNDA EDICIÓN

CINE CALLEJERO

PRO CINE

TALLERES

- **CUAUHTÉMOC:**  
ATEA / MARTES A VIERNES / HORARIO DE 9-11 / IMPARTE HUMBERTO MUÑOZ HIJO DEL AHUIZOTE / DIARIO / HORARIO DE 15-17 / IMPARTE SÉBASTIÁN DEL VALLE
- **MIGUEL HIDALGO:**  
CASA LIAM / DIARIO / HORARIO DE 16-18 / IMPARTE DIEGO MORENO
- **AZCAPOTZALCO**  
FARO AZCAPOTZALCO / DIARIO / HORARIO DE 15-17 / IMPARTE JORGE VIVEROS
- **IZTACALCO**  
PARQUE URBANO ECOLÓGICO / MARTES JUEVES VIERNES / HORARIO DE 15-18 / IMPARTE AZUCENA BAEZA

# COMPARTIR PARA TRANSFORMAR: PLÁTICAS

A poster with a red background. In the top left corner, there is a logo consisting of an 'X' and a square. In the top right corner, it says 'Año 2020'. The main text is 'Azucena Baeza' in a black script font, followed by 'MI PROYECTO ES PARTE DEL ENCUENTRO' in bold, sans-serif fonts. 'MI PROYECTO' is in white, 'ES PARTE DEL' is in green, and 'ENCUENTRO' is in white outline. To the right of 'ES PARTE DEL' is a small icon of a presentation board. At the bottom left, there is a fountain pen icon and the text 'Buscame en: www.palermo.edu/encuentro'. At the bottom right, there are logos for 'ENCUENTRO VIRTUAL LATINOAMERICANO DE DISEÑO' and 'UP Universidad de Palermo'. There are also some decorative lines and symbols on the right side.

En el ámbito académico, he dado pláticas, webinars y conferencias acerca del diseño y su impacto social.

A poster with a light blue background. In the top left corner, it says 'www.palermo.edu/congreso'. In the top right corner, it says '27 AL 31 DE JULIO'. The main text is 'Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.' in bold, sans-serif fonts. Below that, it says 'Comisión: A23 Nuevas Metodologías Docentes' and '30 de Julio - 14 a 16hs'. In the center, there is a photo of a woman with glasses sitting on the floor with a laptop. To the left of the photo, there is a white box with the text 'Azucena Baeza' and a quote: 'Enseñando a señas: la experiencia de la enseñanza para el diseño inclusivo'. At the bottom left, there is a logo for 'UP Universidad de Palermo' and the text 'Facultad de Diseño y Comunicación'. In the center, it says 'XI edición Año 2020'. At the bottom right, it says 'Inscripción Gratuita' and 'VIA: Blackboard UP'. There are also some decorative lines and symbols on the right side.

Además de compartir experiencias con colegas en distintas partes del mundo.



# ENCORE

CUENTOS INSPIRADOS EN EL ROCK MEXICANO

Joselo Rangel · Alberto Chimal  
Edgar Omar Avilés · Pilar Ortega · Rogelio Garza  
Carlos Ramirez · Alejandro González · Castillo  
Alejandro Mancilla · Arturo J. Flores · Juan Carlos Hidalgo  
Juan Alberto Vázquez · Franz De Paula  
Azu baeza · José Antonio Sánchez Cetina · Erika Mergruen  
Eugenia Robleda · Raquel Castro · Armando Vega · Gil

**Resonancia**  
magazine Anti-Revista Ecléctica de difusión clandestina  
www.resonanciamagazine.com

## SUEÑO

· Azucena Baeza ·

Caminó por la calle con el susurro del viento guiándolo, todo a mi alrededor parece tan normal, como si no estuviera dispuesto a cambiarse. El andar de la gente suena monótono, marca la exactitud del tiempo. Le pronto, pareciera que el viento toma las notas de esa melodía sinfonía y la dirige para crear algo más parecido a una melódica que a un gesto de suspenso. Nunca he oído escuchado esas notas, pero suenan extrañamente familiares. Recuerda que me guía hacia un lugar que me hubiera llamado en medio de la ciudad. En el piso hay huellas más plenas, que se levantan con una leve brisa, temerosas de volver a volar.

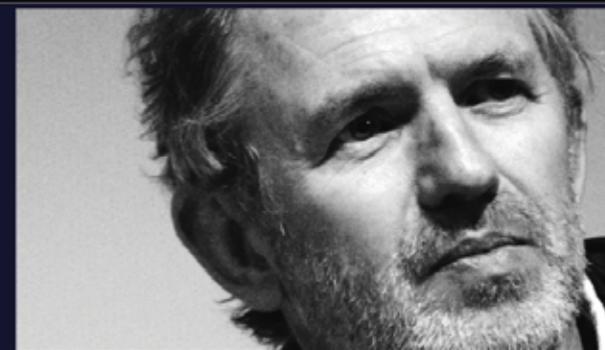
Es un lugar vacío, pero lleno de un calor muy particular, no me siento solo; de pronto, todos los recuerdos llegan a mi mente. Recuerdo con la mirada que el sitio extraño y eso me recuerda a una infancia por una leve luz. Me acuerdo a suba, es un trayecto largo, pero pareciera que entre más me eleva, más sencillo es seguir el camino.

Llego a un alto de ese lugar, la ciudad se ilumina se ve, en medio de ese caos, me siento segura. La música suena de nuevo, cada vez más cerca de mí. Sus notas recorren cada parte de mi cuerpo, me lo vuelven. Un suspiro sale de mi ser, cierro los ojos y siento fuertemente esa dulce presencia, esperando por ti encontraras en tu mundo. Las notas son dentro mi alma, me elevan, me llenan de fuerza, me llenan de ti. La música se va formando en tu alma hoy en tu día, en condiciones cambiantes que es al fin en un gesto silencioso que surge desde los nervios de cada parte de mi ser a lo que la boca habla.

Volvto hacia el suelo, con los ojos abierto de asustar, con plumas que suavemente a mi alrededor, al girar el piso, ven formando una bella melodía que poco a poco va quedando grabada en mí. Una de ellas logra entrar hasta lo más profundo de mi alma, puedo sentir como caliente y calma la tormenta dentro de mí, así se va a dar un paso hacia mi hacia el infinito, dando seguro me voy en tu universo, tu vida, donde me esperas tú, donde me proteges, donde quizá por fin te encuentras.

La atmósfera me abraza en un poquito más, al despertar siento que hubiera pasado mucho tiempo, solo fue un breve instante mientras caminaba por la calle, sigo mi camino, sigo dispuesta a mi mirar atrás, no hay necesidad, tú estás adelante en el camino, escuchando el sonido de tu voz, que pareciera haber escrito las notas que unos segundos atrás había escuchado por primera vez... será fuerte, te encontraré.

ROO ROKE INFINITAM



Viernes 1 de agosto 2014 12:00 am, México D.F.

Sale el camión con destino a Guanajuato, en él, veo a muchos jóvenes, la gran mayoría con cámara en mano, me pregunto si van al mismo lugar a donde voy yo. Se notan emocionados... sí, debemos ir al mismo lugar. Me pregunto cuál habrá sido ese detalle que les habrá llamado la atención de él, de ese personaje que logró dar a la música vida propia. Para mí, ese algo es el contraste y la intuición para capturar la esencia de las personas, la facilidad de encontrar el gesto, la forma, la textura, el color adecuado en cada imagen.

Llegamos de madrugada a nuestro destino, el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, esperando con ansias las 11 de la mañana, sí, todos estábamos ahí para conocer a uno de los hombres que dejó en el imaginario colectivo de toda una generación imágenes intrigantes, provocadoras: la portada del Violator, de Depeche Mode, o esa imagen legendaria de Joy Division en una estación de tren, por ejemplo.

En 2015, un cuento mío se publicó en el compilado Encore, cuentos inspirados en rock mexicano

Además, realizo reseñas de eventos  
[www.rko.fm/wp/2014/08/juego-de-sombras-anton-corbijn-en-mexico/](http://www.rko.fm/wp/2014/08/juego-de-sombras-anton-corbijn-en-mexico/)

COMO VES, PUEDO: INVESTIGAR, COMPRENDER, COMUNICAR, CREAR Y ACCIONAR ...  
¡TRABAJEMOS JUNTOS!

☎ 5520708765

📷 azu\_insight

📺 azubaeza

✉ abphotodesign@gmail.com

🐦 @madyabm

Be ABPHOTODESc68f

#### SKILLS



WWW.AZU-BAEZA.COM