

ANTONIO CERVANTES LOZADA

Ciudad de México, 1973.

EDITOR
POSTPRODUCTOR
VIDEÓGRAFO



55 56 98 98 84 Cd.Mx.

44 25 89 02 65 Oro.

22 22 47 42 01 Pbla.

044 55 27 53 57 03



ancelo@rocketmail.com

ancelo@hotmail.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

BACHILLERATO

Centro de Estudios de la Comunicación Social, A.C.

Tepic 43 Col. Roma, México, D.F.

Certificado, título y cédula profesional de técnico en Comunicación Social.

1989 a 1992.

UNIVERSIDAD

Universidad del Claustro de Sor Juana, A.C.

San Jerónimo 47 Col. Centro, México, D.F.

Cursado hasta el cuarto semestre de la carrera de Comunicación Audiovisual.

1993 a 1995.

Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Iztapalapa

Av. San Rafael Atlixco # 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, D.F.

Licenciatura en Lingüística.

Certificado, título y cédula profesional.

2000 - 2005

POSGRADO

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Instituto de Investigaciones Filológicas

Maestría en Lingüística Hispánica.

2006-2008

(Cubierto el 100% del plan de estudios).

Historia Académica.

Tesis en proceso.

Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U.

TALLERES

- ✂ Curso de After Effects CC. En MacSchool, Tenayuca, 55 tercer piso. Colonia Letrán Valle, Del. Benito Juárez. C.P. 03650 Méx. D.F. 30 horas. Del 23 de enero a 14 de febrero de 2017. Impartido por: Martín Sánchez. Diploma y Certificado por la STPS.
- ✂ Taller Avanzado de Guión Cinematográfico.
En la Sección de Directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la R.M. Noviembre de 2016. Impartido por: Enrique Rentería.
- ✂ Panel y Taller de Escritura, Desarrollo y Producción de Series Dramatizadas.
En el Centro de Cultura Digital (CCD). En el marco de los premios Fenix 2016: IMCINE a través del Mercado e Industria del Cine y del Audiovisual (MICA), en colaboración con CCD y el Diario El País. Impartido por: Gerardo Naranjo y Gregorio Belinchón.
- ✂ Taller de Postproducción De Audio Para Cine.
En Estudio Encoresound. Coordinado por El Cine Independiente México, junio 2016. Heriberto Frías 438-C. Impartido por: Omar Juárez Espino.
- ✂ Taller de la Ficción a la Realidad del Presupuesto.
En El Cine Independiente México, abril y mayo 2016. Puebla 303 Col. Roma Norte, Mexico. Impartido por: Esme Jofre (CUEC).
- ✂ Taller de Postproducción Adobe CC.
Premiere, AfterEffects, Endore y Audition. En El Cine Independiente México, Domingos de marzo y abril 2016. Puebla 303 Col. Roma Norte, Mexico. Impartido por: Gabriela Nápoles Linares.
- ✂ **Taller de Mantenimiento preventivo y correctivo menor a PC's**
Dirección General de Cómputo Académico, UNAM. Plantel San Agustín. Del 8 al 19 de septiembre de 2008. Documento obtenido: Constancia
- ✂ Taller Literario: Novela, cuento, crónica y textos para teatro.
En el Molino, Erongarícuaro, Mich. Impartidos por: María Luisa Puga, Bertha Hiriart, Guillermo Samperio, Mónica Lavin e Isaac Levin.
- ✂ Taller Litematográfico. Adaptaciones de la literatura al cine.
En el Kilómetro X. Pátzcuaro, Mich. Impartidos por: María Luisa Puga y Ricardo Braojos. Abril 2000.
- ✂ Café-taller de narrativa.
En la Casa de Cultura de Tabasco, colonia Juárez, D.F. Impartido por: Armando Alanís. 2000
- ✂ Curso-taller de técnicas de cine en video.
Museo Carrillo Gil. Impartido por Sergio García. De marzo a junio de 1995.
- ✂ Taller de apreciación cinematográfica.
Coordinado por Nelson Carro. En IMCINE de septiembre a diciembre de 1991.

EMPLEOS

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

-  Kino México 2016. Parte de Kino Network, una comunidad global de cineastas independientes, movimiento filmico que comenzó hace 17 años en Montreal; actualmente hay Kinos en más de 70 ciudades.

Editor del cortometraje “Relevador”. Dirección Tonatiuh Salazar.

Editor del cortometraje documental “Adam Guevara”. Dirección Ana Belén Matamoros.

-  Centro de Actividades y Servicios Educativos, CASE, A. C.
Tallerista. Impartiendo el taller de Producción de video para niños y adolescentes. Realización de cortos, clips y notificaciones. De mayo 2016 a la fecha.

 Isla Urbana /Proyecto social
Encargado del área de Vinculación-proyectos comunitarios para la instalación de sistemas de captación de lluvia.

Realizador y editor de videos manuales y documentales.

http://youtu.be/xkO_JpGaYNs?list=UU-SWd_TITMvjpkdsFPnslXA

http://youtu.be/plfdw_2eqOs?list=UU-SWd_TITMvjpkdsFPnslXA

http://youtu.be/dBKumqEmSGM?list=UU-SWd_TITMvjpkdsFPnslXA

http://youtu.be/Aq5UPKp3wEY?list=UU-SWd_TITMvjpkdsFPnslXA

Webmaster / Redes Sociales

islaurbana.org / islaurbana.mx

De agosto de 2011 a septiembre de 2014.

-  Cobertura de eventos sociales (Freelance)
<https://drive.google.com/file/d/0B7Z9e5Cz4PcOTXEtaS11NVNqT28/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/0B7Z9e5Cz4PcOWhFd1oxVUhYdTg/view?usp=sharing>

 Alcachofa Producciones
Realizador, productor, camarógrafo, editor de video no lineal por proyecto. Desarrollo de trabajos de investigación, guionismo, transfers y copiado. De enero de 2009 a febrero de 2014.

<http://youtu.be/32IH13AEGgQ>

 TVPress Agencia de noticias
Editor de video no lineal, camarógrafo, cubriendo notas informativas y reportajes para canales de México y Estados Unidos de Norteamérica. De enero de 2011 a agosto de 2011.

Demo:

[https://drive.google.com/file/d/0B-](https://drive.google.com/file/d/0B-5c11owA_KYOTAyMWE4Y2YtYmU1Ny00MjYzLWEzNTItMThtjY2NhZmEzYjRm/view?usp=sharing)

[5c11owA_KYOTAyMWE4Y2YtYmU1Ny00MjYzLWEzNTItMThtjY2NhZmEzYjRm/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0B-5c11owA_KYOTAyMWE4Y2YtYmU1Ny00MjYzLWEzNTItMThtjY2NhZmEzYjRm/view?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/0B-](https://drive.google.com/file/d/0B-5c11owA_KYZWlxMDdkNWItZGI3MS00MmVlLWJkZGUtOTBIMzg2OGQ3ZTJI/view?usp=sharing)

[5c11owA_KYZWlxMDdkNWItZGI3MS00MmVlLWJkZGUtOTBIMzg2OGQ3ZTJI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0B-5c11owA_KYZWlxMDdkNWItZGI3MS00MmVlLWJkZGUtOTBIMzg2OGQ3ZTJI/view?usp=sharing)

Freelance

Técnico audiovisual para proyecto de documentación de material recolectado en lengua indígena. Elaboración de transfers de audiocassette's y VHS's a formato digital y DVD. De septiembre de 2008 a marzo de 2009.

Worldwide Marketing, S. A. de C. V.

Encargado en el área de distribución y como reportero para el Periódico Ganar Salud. De octubre de 2000 a junio del 2001.

Bramaro Films.

Asistente de producción para la realización de la cinta “La Leyenda”. Dirigida por Ricardo Braojos. Entre febrero y octubre del 2000.

Canal 11 de Telecable.

Asistente de producción, floor manager y camarógrafo de los programas “Y Ud como la Ve” y Morelia TV. En Morelia, Michoacán. De julio a octubre de 1999.

Grupo Añil S. A. de C. V. / Consultoría en proyectos culturales.

Asistente de producción para distintos proyectos culturales, desarrollando trabajos de investigación, guionismo, cámara, edición, transfers, copiado y creación de formatos de trabajo. De septiembre 1995 a junio de 1997.

Destacan los proyectos de:

1995-1996- Parque Ecológico Huayamilpas, Delegación Coyoacán.

1996- Serie de cápsulas Ópera en Entregas.

1996- Campaña “Busca tu pareja” Colgate-Palmolive. Guionista.

1996- 1997- serie de cápsulas: Cactus de México.

1997- Guionista y coordinador de la producción de 10 spots de radio para la

“Campaña Informativa FONATUR”; para sedes en Cancún, Huatulco, Ixtapa-Zihuatanejo y los Cabos.

1997- Serie de cápsulas (1er bloque) de “Historia de la Radio en México”.

Demo: https://drive.google.com/file/d/0B-5c11owA_KYWDFZbmkzM19OcUk/view?usp=sharing

R.T.C. (Radio, Televisión y Cinematografía.)

Monitorista del depto de normas de televisión. Supervisor del departamento de guiones y libretos. 1991-1992.

RECONOCIMIENTOS

- 🏆 2do. Lugar con la crónica: “Lo que me pasó en una hora”. Concurso de periodismo y letras en el bachillerato del Centro de Estudios de la Comunicación Social (CECS). 1990
- 🏆 2do. Lugar con el cuento: “Algo raro pero ordinario”. Concurso de periodismo y letras en el bachillerato del CECS. 1991
- 🏆 Mención en la categoría de cuento, en el Concurso de Creación Literaria del IV Congreso Estudiantil de Crítica e Investigación Literarias, Coordinación de Letras Hispánicas, Cabaret Voltaire, Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa. Noviembre de 2002.

COLABORACIONES Y PUBLICACIONES

- ✍ Colaboración en www.revistadestiempos.com con el poema: “¿Qué está ocurriendo?”, pág. 109. Revista Destiempos, Año 9, Número 46, Nueva Época, Publicación Bimestral, México, Distrito Federal, Agosto-Septiembre de 2015.
- ✍ Publicación del cuento: “Bailando Cha cha chá” en *La gimnasia literaria con rutas olímpicas: Los talleres de María Luisa Puga en el Molino*, por Peter Smith Kander. Centro de Documentación e Investigación de las Artes, Secretaría de Cultura de Michoacán, Morelia, Mich., 2009.
- ✍ Colaborador en www.defindefsemana.com.mx en la sección “Para los alternativos...”, con el artículo *Dinero y estatus*. Agosto de 2009.
- ✍ Colaborador en “LaPalabra.com” en la sección de Cultura Alternativa, participando con la columna *Lengua y Tinta* donde se incluyen poemas, cuentos y opiniones. Desde septiembre de 2002. Para acceder directamente: http://www.lengua_y_tinta.mexico.com
- ✍ Publicación de los cuentos: *Nueva Ley de Expresión Léxico-Semántica*, en la revista independiente *Nauta*, núm. 4, noviembre 2004; y *Acometido por la estrechez*, en el núm. 6, Verano 2005, en Morelia, Mich.
- ✍ Colaborador en www.loscuentos.net. Con cuentos y poemas. Buscar en cuenteros locales: ANCELO.
- ✍ Colaborador de la Revista *¿Cómo, Cuándo y... Dónde?*, suplemento del periódico A.M. de Querétaro, Oro., de noviembre de 2002 a mayo de 2003.
- ✍ Publicación de los poemas: *Fumar; Compañía y Disociación*. En el periódico *Punto y Aparte*, sección de cultura, en los números 35, 36 y 37. Año 1. Pátzcuaro, Mich., entre enero y febrero de 2003.
- ✍ Publicación del cuento: “Todo por pinche goloso”, en la revista literaria *Pasto Verde* de Jalapa, Veracruz, en Octubre de 1997.
- ✍ Colaborador del suplemento cultural *Cielo Impreso* de *El Sol* de Morelia, publicación en el número 1 del poema: “*Visión del Molino*” y en el número 5 con el texto: “*Cuento virado*”.
- ✍ Colaborador de la revista independiente *Editorial Champignon* del Distrito Federal, en sus cinco números existentes. Textos publicados: “*Alucinación Porosa*”, “*Un paseo cualquiera*” y con la columna “*Lengua y Tinta*”.

CONOCIMIENTOS GENERALES Y/O ESPECIALIZADOS

MANEJO DE SOFTWARE Y EQUIPO:

Microsoft Office:

Word, Excell, Power Point, Publisher

TICS y herramientas como recurso didáctico.

A tube c atcher

Aulas virtuales (Elluminate)

Moodle

FreeMind

IPA Help

Format Factory

Downloadhelper

Movie Maker

Edmodo

Paquetes de diseño:

Adobe Photoshop

Adobe Lightroom

Adobe Illustrator

Adobe Acrobat

Corel Draw X3

Grabación y análisis de voz:

Speech Analyzer 1.5 y 3

PRAAT versión 4.1.6

Adobe Audition 1.0

Edición, transfer y digitalización de audio y video:

Adobe Premiere

Adobe After Effects

Adobe Endore

Final Cut

Sound Forge

Ulead Video Studio

Transferencia de archivos FTP:

Filezilla

Manejo de equipo profesional:

Cámaras DSRL: Nikon y Canon

Videoc maras: Sony, Canon, Panasonic