

ANTONIO BUNT

(José Antonio Patiño Bunt)

Amsterdam 92-5 Col. Hip. Condesa

06100 México DF, MÉXICO

T: 55 53 77 58 M: 55 16 50 53 52

E: antoniobunt@hotmail.com

W: antoniobunt.wix.com/bunt

fb: [antonio.bunt](https://www.facebook.com/antonio.bunt)

t: [@antoniobunt](https://www.instagram.com/antoniobunt)

EDUCACIÓN

2008-2011	Maestría en Artes Visuales (Orientación: Gráfica en Fotografía) Escuela Nacional de Artes Plásticas/UNAM (México DF)
2006-2007	Seminario de Identificación y Conservación de Colecciones Fotográficas Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía/INAH (México DF)
1993-1997	Licenciatura en Comunicación y Relaciones Públicas Universidad Latinoamericana (México DF)

OTROS ESTUDIOS

2017	La preservación como acto creativo Cineteca Nacional/Filмотeca de la UNAM (México DF)
2016	Taller de found footage y creación documental Universidad de la Comunicación/DocMX (México DF) Taller Creative Commons: Herramientas legales para artistas y creativos Centro de Cultura Digital (México DF)
2015	Taller de Green Screen de bajo presupuesto Centro de Cultura Digital (México DF) Introducción al Motion Graphics con After Effects, Premiere y Photoshop Universidad Insurgentes/Plantel Tlalpan (México DF) Taller de Impresión en papel salado Estudio Taller Selenium (México DF)
2014	Taller de Cine en Super 8 Estudio Taller Selenium (México DF) Taller: Trabajo en una sola toma (Labour in a Single Shot) Casa Luis Buñuel (México DF)
2013	El arte y el proceso de las películas a mano Filмотeca de la UNAM/Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (México DF)
2011	Competencias digitales 2.0 para formadores Universidad Insurgentes/Plantel Tlalpan (México DF)
2010	Iluminación de Guerrilla Gimnasio de Arte y Cultura (México DF)
2006	¿Cómo hacerse guionista de televisión? Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión (México DF)
2000 y 2005	Miembro del programa de residencias artísticas RAIN de la <i>Rijksakademie van Beeldende Kunsten</i> (Amsterdam) a través de la iniciativa el despacho (México DF)
2004	Edición y Post-producción Digital en AVID y Final Cut Pro Universidad Insurgentes/Plantel Tlalpan (México DF)
1997-2004	Numerosos talleres y cursos de fotografía y cine experimental Centro de la Imagen (México DF)
1997-2002	Talleres <i>La Edición: Lenguaje y Gramática Cinematográficos, Dirección de Arte y Producción Cinematográfica</i> Centro Universitario de Estudios Cinematográficos/UNAM (México DF)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2002-2009	Instructor de talleres de <i>Introducción al Cine y Fotografía y Escritura</i> Casa Refugio Citlaltépetl del Parlamento Internacional de Escritores (México DF)
-----------	--

2010	Profesor de la asignatura de Video en la Carrera de Comunicación Universidad Intercontinental (México DF)
2005-2008	Profesor de Cinematografía Centro Internacional de Guionismo de Cine y Televisión/CIGCITE (México DF)
2003 a la fecha	Profesor de Asignatura en la Carrera de Ciencias de la Comunicación de materias como: Fotografía, Cine (Apreciación, Análisis y Producción), Televisión (Introducción y Producción) y Fotografía forense para la carrera de Criminalística Universidad Insurgentes/Plantel Tlalpan (México DF)
2011-2013	Profesor de Asignatura: Computación Digital I, Cámara e Iluminación II, Seminarios de Fotografía I, II y III (Licenciatura en Fotografía), Fotografía Cinematográfica (Licenciatura en Animación, Diseño y Arte Digital), Seminario de Cine (Licenciatura en Publicidad) Centro Universitario de Comunicación (México DF)

EXHIBICIONES FOTOGRÁFICAS (excepto donde se indica y el asterisco marca * exposiciones individuales)

2016-2017	La ciudad está allá afuera. Demolición, ocupación, utopía Centro Cultural Universitario Tlatelolco (México DF)
2015	3er. Festival Estenopeico 2015 Casa Talavera (México DF) Muestra de Trabajos Selenium 2014 Estudio Taller Selenium (México DF)
2011	Sensacional de Estampa: Bifurcaciones de la Gráfica en México 2000-2011 Centro de la Juventud, Arte y Cultura Futurama (México, DF) Photo-Soup México Foro Cultural Casa Hilvana (México DF) Poéticas de la Memoria y el Olvido Casa de la Cultura de Azcapotzalco (México DF)
2009	Se Permuta: Muestra de Video Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (Oaxaca, México)
2008	Se Permuta: Muestra de Video Ex-Teresa Arte Actual (México DF)
2007*	Encierro Centro Comercial Plaza Cuicuilco (México DF)
2007*	Imágenes Estenopéicas: Retrospectiva fotográfica de Antonio Bunt Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía/INAH (México DF)
2006*	Imágenes Estenopéicas: Retrospectiva fotográfica de Antonio Bunt Instituto Nacional de Astrofísica, Electrónica y Óptica/SEP (Tonanzintla, Puebla, México)
2005	La sombra del unicornio Centro Cultural Atarazanas (Veracruz, México)
2004	Los alquimistas de la fotografía Alliance Française Lindavista (México DF)
2000	Quía Común: Presentación del grupo fotográfico y su manifiesto Centro de la Imagen (México DF)

FILMOGRAFÍA SELECTA

2014	Sobre aviso: Director, cortometraje de ficción (HD) El fantasma de Man Ray: Director, cortometraje experimental (Super 8) Seis Horas: Director, cortometraje de ficción (HD)
2013	<i>The End of Childhood</i> : Director, cortometraje experimental (16mm) <i>Missing Memories</i> : Director, cortometraje documental (Mini DV/16mm)
2011	Tan lejos de aquí: Director, cortometraje de ficción (Mini DV)
2008	Tres Caminos: Actor, largometraje salvadoreño de ficción dirigido por Edwin Arévalo

PUBLICACIONES

2014	An Imperfect Choice (Libro fotográfico del colectivo londinense Photo Soup)
2011	El libro de artista como medio de expresión fotográfica (Tesis de maestría)
2004-2006	Más de cincuenta colaboraciones como crítico cinematográfico para el diario de circulación nacional unomásuno
2004	Las tiranías de Peter Greenaway (Tesis de licenciatura)

CONFERENCIAS

2006	Análisis de <i>Manderlay</i> (Lars Von Trier) en el Foro Internacional de Análisis Cinematográfico dentro del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México/FICCO
2005 y 2006	Panel: Foro y Encuentro de Cineastas Documentales, Festival Internacional de Cine de Morelia, Cineteca Nacional
2005	Panel: La fotografía estenopeica en el siglo XXI, Tercer Encuentro de Cámara Estenopeica (Veracruz, México)
2003-2006	Conferencias: <i>Disciplina Danesa: Análisis a Dogma 95</i> , <i>Leni Riefenstahl: Un centenario de controversia</i> , <i>Coqueteando con la independencia: Hal Hartley</i> , <i>Referencias Cinematográficas en Los Simpson</i> y <i>El video musical: ¿Cine en pequeño?</i> , Cineteca Nacional (México DF)
2002	Panel: <i>Redefiniciones Arquitectura y Cine</i> , Universidad Anáhuac Campus México Norte

HABILIDADES TÉCNICAS

- Laboratorio fotográfico blanco y negro y procesos alternativos del siglo XIX como cianotipia, papel salado, impresión a la albúmina, colodión húmedo así como procesos de montaje y conservación fotográfica. Revelado de material cinematográfico y técnicas de cine experimental.
- Manejo de equipo fotográfico: Cámaras analógicas y digitales desde 35mm, DSLR, medio y gran formato, cámaras profesionales de video (MiniDV, HDV, DVCAM, DSLR) y cámaras cinematográficas de Super 8 y 16 mm.
- *Software*: Office (Word, Power Point y Excel en un 70%), Adobe Photoshop CS6 (80%), Adobe Premiere CS6 (70%), Adobe After Effects CS6 (20%), Adobe Flash CS3 (50%), manejo básico de AVID 4.1, Final Cut Pro 7 (70%), sistema operativo Mac OSX y navegadores de internet.

PÁGINAS WEB

*<http://antoniobunt.wix.com/bunt> (Libros de artista y trabajo fotográfico reciente)

*<http://www.youtube.com/user/antoniobunt> (Primeros trabajos cinematográficos y en video con entrevistas, promos y trabajo de subtítulo)

*<http://vimeo.com/antoniobunt> (Trabajos recientes)

IDIOMAS

*Español (Nativo), inglés (avanzado), francés (avanzado), holandés (básico), italiano (intermedio), checo (intermedio), hebreo (principiante)