

CHANO CASTAÑO

Portafolio

Periodista y editor de contenidos

Educación / Experiencia / Lenguas / Habilidades / Piezas

Introducción

Soy profesional en la área de comunicación social y periodismo y tengo estudios en la parte de edición de contenidos (texto, video, foto) para medios digitales. A mitad del año 2014 terminé una especialización en gestión de proyectos editoriales en Río de Janeiro, Brasil. He trabajado con proyectos periodísticos, en agencias de publicidad y en empresas de comunicación digital. Soy un profesional responsable, enfocado en los objetivos que tenga la empresa para alcanzar sus metas, con vocación de trabajo en equipo y con varios idiomas para comunicarse con otras personas del mundo. Tengo una novela publicada llamada Historia Ciudadélika y un libro de cuentos llamado Pólvora Peyote. En mis ratos libres adoro escuchar buena música, leer y conocer nuevas tendencias en el mundo de la tecnología.

Datos de contacto
correo: andres.castano123@gmail.com -
site/blog: <https://leitoressegredos.wordpress.com/>



"El talento se educa en la calma
y el carácter
en el tumulto de la vida"

EDUCACIÓN

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Grado: Comunicación social y periodismo



Curso de edición de video

Escuela de Audio y Video
Fernando Sor



Curso de gestión
cultural en el mundo
digital

Universidad Nacional
de Colombia



Gestión de proyectos
editoriales

Universidad
Cândido Mendes



Toda decisión acertada proviene de una experiencia. Y toda experiencia proviene de una decisión equivocada.

Einstein

EXPERIENCIA

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Editor de contenidos digitales



Yo trabajé con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano como editor de contenidos digitales, específicamente en el área de boletines de noticias enfocados en los funcionarios administrativos y en el personal docente. Tenía también a mi cargo el boletín de los estudiantes, en el cual también lleve acabo labores de diseño y periodismo. Era frecuente el trabajo en edición de video y la creación de infografías.

Inicio de trabajo: Enero de 2010 / Finalización: Agosto de 2011



Experiencia no es lo que le
acontece a un hombre;
es lo que un hombre hace
con lo que le acontece.

Aldous Huxley

EXPERIENCIA

Taller de novela de suspenso

Director y coordinador de contenidos



Los talleres de literatura que realicé en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano estaban más enfocados en la parte de lectura y apreciación de los textos que en la producción como tal. Muchos libros y autores fueron analizados, se escribió un blog donde quedaron consignados muchos contenidos producidos en el taller y se hicieron eventos alrededor del género del suspenso.

Inicio do trabajo: Junio de 2010 / Finalización: Julio de 2010



La experiencia es una llama que
solo ilumina al quemado.

Bento Galdós

EXPERIENCIA

Taller de cuento

Director y coordinador de contenidos



En esta segunda edición de los talleres literarios, trabajamos el género del cuento y, más allá de apreciar autores y tradiciones literarias, vimos como el texto corto es usado en la conocida libroterapia y como juega un papel importante en la mitología y en otros ámbitos.

Inicio de trabajo: Agosto de 2010 / Finalización: Octubre de 2010



Esta experiencia, esta vida, es la
única oportunidad de ser
nosotros mismos.

Lya Luft

EXPERIENCIA

Taller de libro electrónico

Director y coordinador de contenidos



En esta tercera edición del taller literario estuvimos estudiando el fenómeno del libro electrónico, sobretudo en sus alcances narrativos y en los nuevos intentos digitales por crear plataformas y redes para hacer creaciones colectivas. Tuvimos visitas de programadores y diseñadores que daban clase en la universidad para que nos comentasen su experiencia con este tema.

Inicio do trabajo: Marzo de 2011 / Finalización: Abril de 2011



No hay camino equivocado.
El aprendizaje y la experiencia
están en todos los caminos.

EXPERIENCIA

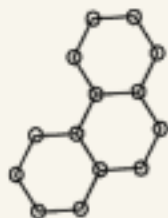
Servicio como investigador de tendencias

Investigador



Un sociólogo, dos publicistas, un diseñador y yo éramos el grupo de investigación de tendencias que prestaba servicios para la agencia de publicidad Mayo en Bogotá, en Colombia. Era un área sobretodo enfocada en los clientes pequeños e que tenían sus sedes principales en el país. Fuera de las técnicas de pesquisa basadas totalmente en la estadística, también el grupo hacía coolhunting y eventos en los cuales se experimentaban distintos tipos de estrategias de marketing y publicidad.

Inicio de trabajo: Marzo de 2011 / Finalización: Abril de 2011



No puedes adquirir experiencia
haciendo experimentos. No
puedes crear la experiencia.
Debes experimentarla.

Albert Camus

EXPERIENCIA

Textos y correcciones para XP Colombia

Copy y corrector de estilo



Durante dos meses escribí textos para varias campañas de XP Colombia y corregí el estilo de varios documentos y piezas correspondientes a este proyecto.

Inicio de trabajo: Agosto de 2015 / Finalización: Octubre de 2015



No somos seres humanos con una experiencia espiritual. Somos seres espirituales con una experiencia humana.

Pierre Teilhard De Chardin

EXPERIENCIA

CM para Claro música y Claro video

Community Manager SR y periodista



Durante un año administré varias cuentas de Claro música y Claro video en Facebook, Twitter y Youtube. Esta labor incluía la creación de una parrilla, creación de textos, programación de post, cubrimiento de eventos y el seguimiento de las cuentas en Colombia y Centro América. La agencia mexicana para la que realicé estas labores es Nativo Digital.

Inicio de trabajo: Octubre de 2015 / Finalización: Octubre de 2016



Lenguas



Español:

Nativo



Portugués:

Avanzado



Inglés:

Intermedio



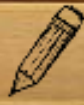
Comunicación Estratégica 

Edición de video 

Diseño web en plataformas Wordpress 

Estrategias de redes sociales     

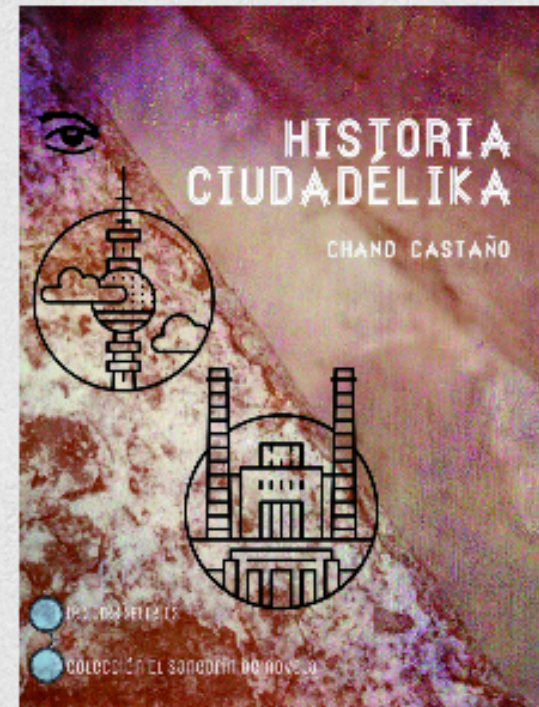
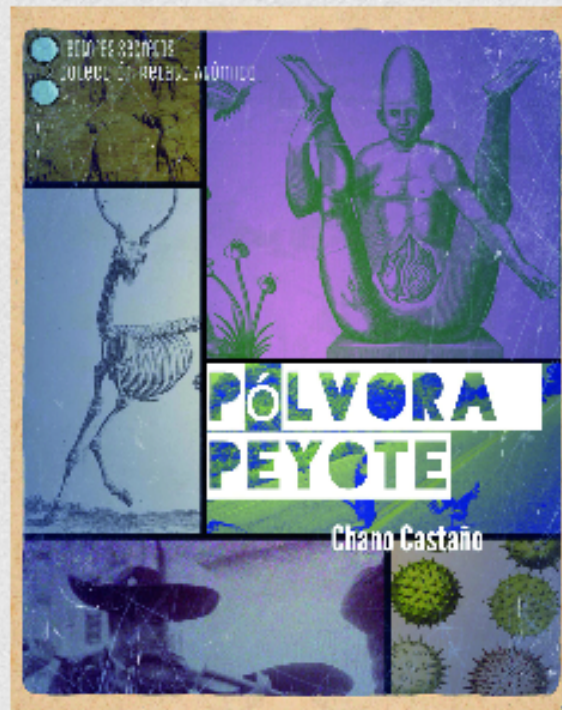
Diseño editorial (concepto visual, portadas, diagramación) 

Traducción Português / Espanhol 

Habilidades



Piezas



Diseño de portadas

Piezas



Separador

Diseño de portadas

Piezas



Separador

Diseño de portadas

Piezas



Separador

Diseño de portadas

Textos

Reportajes

LAS LETRAS

Largo de un viaje histórico hasta la época en que el Renacimiento da origen a la modernidad, un grupo de profesores de la Universidad Jorge Irujo Lacocho logró unir el arte y la matemática en la obra 'La Geometría de Alberto Durero', con el fin de demostrar que dicha combinación ofrece un mejor panorama para comprender ese, desde la estética, muy rico que lógico.

El autor del libro, Carlos Costello, director del Departamento de Ciencias Básicas, junto a docentes, filósofos y matemáticos investigó profundamente las modulaciones de la perspectiva y cómo esas cambian entre consigo consecuentes en lo que se refiere a la obra está basada en los postulados de Alberto Durero, artista alemán que encendió en el pintor un camino para la comprensión del Universo y sin lugar a dudas, fue uno de los tantos que utilizó el conocimiento de la ciencia para componer sus obras.

Los iconos aprendidos por Durero en un viaje de exploración a Italia y las diferentes figuras que inventó le dieron las herramientas necesarias para abrir las puertas de la geometría en Alemania. Su conexión de la línea con la vinculación a los postulados geométricos y a la caligrafía que logró construir a partir de esas experiencias. Su influencia en el arte renacentista también fue evidente.

En el libro se explican claramente los procesos que tenía Durero para inventar figuras y usarlas en sus cuadros. Pero él no es el único artista que aparece en el libro. Piero della Francesca, pintor italiano, también es puesto como ejemplo de los métodos creados a partir de la unión de geometría y arte.

Pero que la investigación fuera más profunda, fue necesario intentar de recrear los originales de su obra, pero esto se pudo hacer un tiempo. Hasta en el Vaticano se trató de ubicar más información sobre sus postulados.

Los dos artistas pertenecen al Renacimiento, época en la cual hubo un despertar de la humanidad, que dio como resultado el inicio de la modernidad. Le inicio que en la inteligencia humana encontró su raíz: ciencia, arte, filosofía y muchas otras formas del pensamiento se unieron con la creación para llegar a un conocimiento más vasto de las cosas y de nosotros mismos.

Arte y matemática, unidos para explicar el Universo

Por Andrés Costello López
(andres.costello@unirioja.edu.co)

La Tierra acaba de editar el libro 'La Geometría de Alberto Durero', que destaca el producto de la investigación de un grupo de profesores del Departamento de Ciencias Básicas.

El resorte de los discursos científicos invade de nuevo con su fuerza las bases del número y descubre en un nuevo afán por el conocimiento.

El libro ofrece la posibilidad de revisar, a través un CD, los ejemplos de las modulaciones que plantea Durero, líneas para investigar y, en el mejor de los casos, poder empezar a crear.

Este libro, producido por la Universidad y distribuido por la librería Lector, fue lanzado al mercado en el 'Tercer Congreso Iberoamericano sobre los avatares de la geometría clásica', realizado hace menos de un año en la India.



Textos

Reportajes

Es necesario hablar de arte para buscar caminos que lleven a reflexionar sobre la subjetividad humana.

En 1987 Natalia Gutiérrez, entonces decana del programa de Bellas Artes, impulsó, junto con docentes y artistas, un proyecto para publicar ensayos y artículos escritos por personas que estuvieran pensando y haciendo el arte. El resultado fue la edición de tres cuadernos temáticos que la facultad ofrece actualmente.

«Hablar de arte es importante para saber el estado del pensamiento artístico y para conocer las miradas de mujeres y hombres que hacen arte y ven arte. La Facultad ha aportado mucho al arte, pero hoy mucho que decir y que escribir aún sobre la expresión y la sensibilidad, y sobre los caminos creativos que el hombre usa en su condición de productor de bellas artes».

En el primero de los libros, *¿Qué la pintura tiene sentido?*, se encuentran diferentes maneras de hablar acerca de este arte, tanto desde perspectivas filosóficas, como las que plantea el francés Michel Deleuze, hasta experiencias mismas de artistas como Miguel Ángel Rojas, Beatriz González, Carlos Salas y Luis Holcán. Todos ellos aportan y ponen sobre el tapete el papel que tiene la pintura en la actualidad y cómo se le percibe, teniendo en cuenta lo mucho que se ha hablado de la técnica y la memoria que representa este camino para crear, y de la muerte de los óleos y los lienzos. Estas experiencias demuestran que la pintura vive como un ave fénix y siempre va a resurgir de las cenizas, por más que se le trate de olvidar y reemplazar.

Hablando de arte

Por Andrés Castañeda - andres.castaneda@unibocato.cl

Arte y Ciudad, el segundo de los cuadernos temáticos, fue escrito por plumas de la talla de Juan Carlos Megaño, Jesús Martín Barbero, Javier Maderillo y Jaime Xistós. La obra muestra, de variadas maneras, cómo el espacio que rodea quien habita es un todo fragmentario, y que el modo en que se ubican aquellas partes tiene fuertes consecuencias en nuestra vida, en nuestra manera de pensar, de aprender y de crear. Opiniones sobre el estado actual de la concepción de monumento, el análisis de la pérdida de humanidad por la modernización y las observaciones sobre lo que es el arte público son temas que se pueden encontrar allí.

La intervención de estudiantes que creaban obras propias y habían alrededor de su experiencia con lo virtual se observa en el tercer y último texto de la serie, titulado 'Nuevos soportes y tecnologías', que trata las consecuencias y ventajas que todo ello trae. Se analiza qué experiencias de vanguardia tienen los artistas alrededor de su oficio y las herramientas que les ofrece la tecnología, tanto para la labor como para la reflexión.

Los tres cuadernos temáticos están a la venta en la Dirección Editorial de la Universidad, en el pasadizo del módulo quinto. Cada uno tiene un precio de diez mil pesos. En la librería también hay varios ejemplares que están para consulta de los estudiantes y demás integrantes de la institución.



Textos

Reportajes

Los libros

La literatura de la U

Por Andrés Alfonso Cordero y Andrés Cordero (alumnos de la U)

El concurso 'la Tardes al pie de la U' convoca cada dos años a todos los estudiantes de la Universidad para que presenten sus poemas, cuentos o ensayos, con el fin de hacer pública su escritura. En la próxima edición, que se realizará el próximo año, se espera que todos los estudiantes con alma de escritor, que andan por ahí camuflados entre la comunidad estudiantil, saquen sus libros y los pongan a prueba.

Ara el momento, son dos los libros que ha editado la U desde que recopiló los escritos ganadores. El primero, publicado en el 2004, trae textos de estudiantes para quienes la escritura es algo esencial en su vida y en su desarrollo profesional.

Hay poemas y ensayos muy interesantes y estéticamente admirables. También hay cuentos como 'La manecilla roja', escrito por Giovan El Figueira Torres, texto en donde el tiempo tiene un papel esencial para configurar el transcurso de los indígenas y de las situaciones. En cada página y en cada suelta que tiene el protagonista contamos que hay algo común en todos los hombres: el miedo; lo mismo de romper con todo lo visto y volverlo un sueño o volver todo lo escrito para ser más feliz.

En el segundo libro, publicado este año, los textos muestran variedad de temáticas y se preguntamos a los jóvenes han construido desde su memoria, desde sus vivencias imaginarios que hacen recordar y plasmar en la escritura.

Hay un nuevo título de 'Poesía roja', escrito por Jairo Alfonso Cordero, ganador en dos ocasiones del concurso, en donde se muestra la sinceridad de un hombre que suelta una ciudad, para la cual parece haber nacido su pluma.

El concurso lo organizó el Centro de Arte y Cultura, el Departamento de Humanidades y la Agencia Cultural. Todos e los, espacios donde se aboga por la expresión creativa y la innovación.

Se espera que el próximo concurso tenga más participantes y que los jóvenes usen la literatura como un medio a través del cual sus imaginarios privados lleguen a ser plasmados para que alguien más los lea, los vea y los admire.

Los libros se pueden conseguir en la biblioteca o en la oficina de publicaciones de la Universidad. Son un verdadero punto de referencia sobre cómo se hace escritura para expresar sus sensaciones, sus angustias y sus deseos. La misma que se vive de negro en los papeles y que al son de una mano con un bolígrafo.

Textos



Crónicas

Textos

Las Novelas de Delgado

Extremadamente X

En la pasada edición de La Brújula hicimos el camino por el mundo de las salidas cine pornográficas del territorio. Hoy toca la curiosidad vas leués a recorrer un último lugar.

Saltamos con pasos de marica del teatro barcelonés Paseti Dac, e intentamos buscar algo nuevo en otros sitios, pero encontramos la misma monotonía del acera. De aquí para nada la calle 19, monotonía en cada esquina en volantes de papeles, papeles que incluso a veces llaman la atención algo por no llamarnos, solo ofrecen un correo falso: "El Laboratorio".

En donde nos vamos a encontrar en El sitio, queda en la primera parada con calle 201. En la esquina, una tienda vol alzada de rojo en la pared nos lleva a la recepción donde hay dos hombres con rostros de no hacer cosas así. El que está enfrente de la recepción tiene las cejas pintadas de negro. Su piel es azul, pero no se ve cómo y tiene el pelo hacia un costado con un moño gel. El otro es un a llova, a quien le preguntamos sobre el lugar.

En medio muchos respaldos para nosotros, el tipo va abriendo una puerta que está a oscuridad y deja ver el interior del lugar que suelta un olor extraño, como entre cerveza, asno y los papeles que piden.

Entramos a la sala y ya. Vamos en fila india siguiendo al hombre de pelo blanco que se va moviendo primero la sala grande. Nos señala el televisor de una pantalla pulgates y se enciende mirando la escena horrible que está sucediendo. El sitio no habla.

La puerta del fondo se local para que cada por ciento de cualquier cosa. Hay tres personas al fondo y nos enseña los cuartos privados. Hay varias de papel higiénico al lado de la sala y encadenado a una pared está el cuarto privado, que tiene un fondo de papeles de barrerón todo. Cuando llegamos al final de todas las salidas, el tipo abre una puerta y nos enseña la sala más grande que hay en el lugar. Hay por lo menos una treinta de las cosas y una gran alabara en donde se proyecta todo. "Se los guate el 'sitio' en grupo, entre el sitio, así pueden hacer bien a la mente".

Así y ya no quedamos atrapados ante las palabras del guía de este tour, quien se está moviendo en un tipo escuro y desproporcionado. Decepcionados la sala y, de un momento a otro, de las salidas, que antes habíamos visto varias explican a salir y hemo-

Realizado por: Delgado, Juan Carlos. Publicado en: La Brújula de la cultura. Año: 2010. Número: 10. Página: 10.

32 La Brújula

Sí, me he con poco de meritos lo del teatro. En un teatro Ponce Cal, e intentamos buscar algo a nivel de otros países, pero encontramos la misma monotonía del teatro. De salirme hacia la calle 19, me he dado en cada esquina los volantes de pases, pedimos que los lean a sales. E, encontramos algo que no habíamos visto antes en otros países: "El Laberinto".

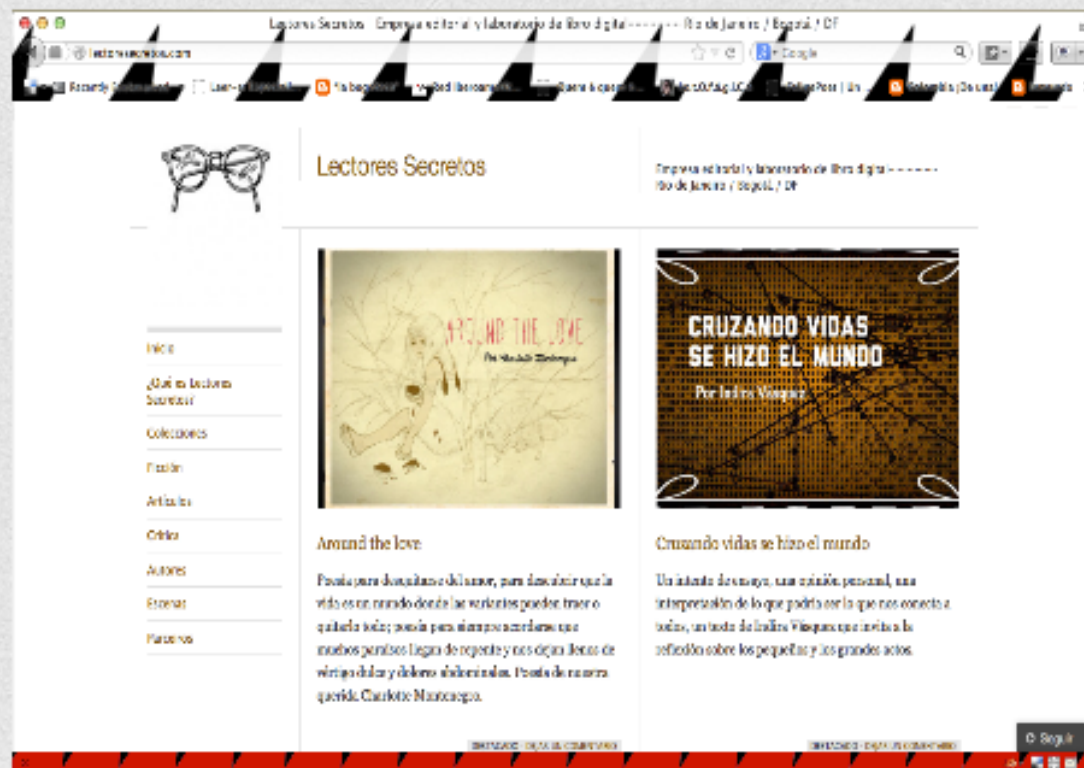
5- En medio mucho espacio para nosotros, el tipo va abriendo una puerta que está sellado y deja ver el interior del lugar que suelta un olor extraño, como entre cerveza, sexo y limpieza sucia.

[illegible]

Juz y yo nos quedamos sorprejados ante las palabras del guía de este tour, quien se está transformando en un tipo toscano a medida que abandona la sala y de un momento a otro, de los caballos, que antes habíamos visto vestidos con jorcas a salir hom-

Crónicas

Piezas



Diseño web

Textos



RED HOT CHILI PEPPERS
Give GETBACK

**Claro-
música**

NMLV
#NuevaMúsicaLosViernes



Claro-video

**CLIC. ESCOGES
CLIC. DISFRUTAS**

MILES DE PELÍCULAS Y SERIES POR INTERNET
PÍDELO COMO PARTE DE LA NUEVA TELEVISIÓN DE CLARO

Conoce más o pídelo en clarovideo.com.co

Claro-

Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video. Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video. Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video.



Claro-video

**CLIC. ESCOGES
CLIC. DISFRUTAS**

TUS SERIES FAVORITAS, UN CAPÍTULO TRAS OTRO
PÍDELO COMO PARTE DE LA NUEVA TELEVISIÓN DE CLARO

Conoce más o pídelo en clarovideo.com.co

Claro-

Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video. Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video. Netcom Colombia S.A. es el proveedor de los servicios de Televisión por Suscripción, Internet y otros servicios. Para acceder a Claro video, el cliente debe suscribirse en clarovideo.com.co y pagar su cuota de acceso al servicio de Claro video.

Textos

Claro música

Temática:

Dar acceso a lo que te interesa

Personalización de los contenidos.

Permite la sugerencia de contenidos con base a clusters del target y gustos relacionados.

Se expresa en contenidos de what's new, top 10's etc.

Lealtad: Incremento en consumo.



Claro música MX @ClaromusicaMX · 1 h

Harás la misma cara que Taylor Swift al ver la selección que tenemos para ti, ¿ya solicitaste tu mes de prueba gratis? #SoloClaro



Textos

Claro-video

Temática:

Dar acceso a lo que te interesa

Personalización de los contenidos.

Permite la sugerencia de contenidos con base a clusters del target y gustos relacionados.

Se expresa en contenidos de what's new, top 10's etc.

Lealtad: Incremento en consumo.

IIINdII



Claro Video Mx @clarovideomx

#ElTorito, demuestra que en la justicia, también hay emociones. #ExclusivaDeClaro



¡Gracias!

Datos de contacto

teléfono MX - 55 4543 7520

correo: andres.castano123@gmail.com

site/blog: <https://leitoressegredos.wordpress.com/>

twitter: @lectoresecretos

Ciudad de México

