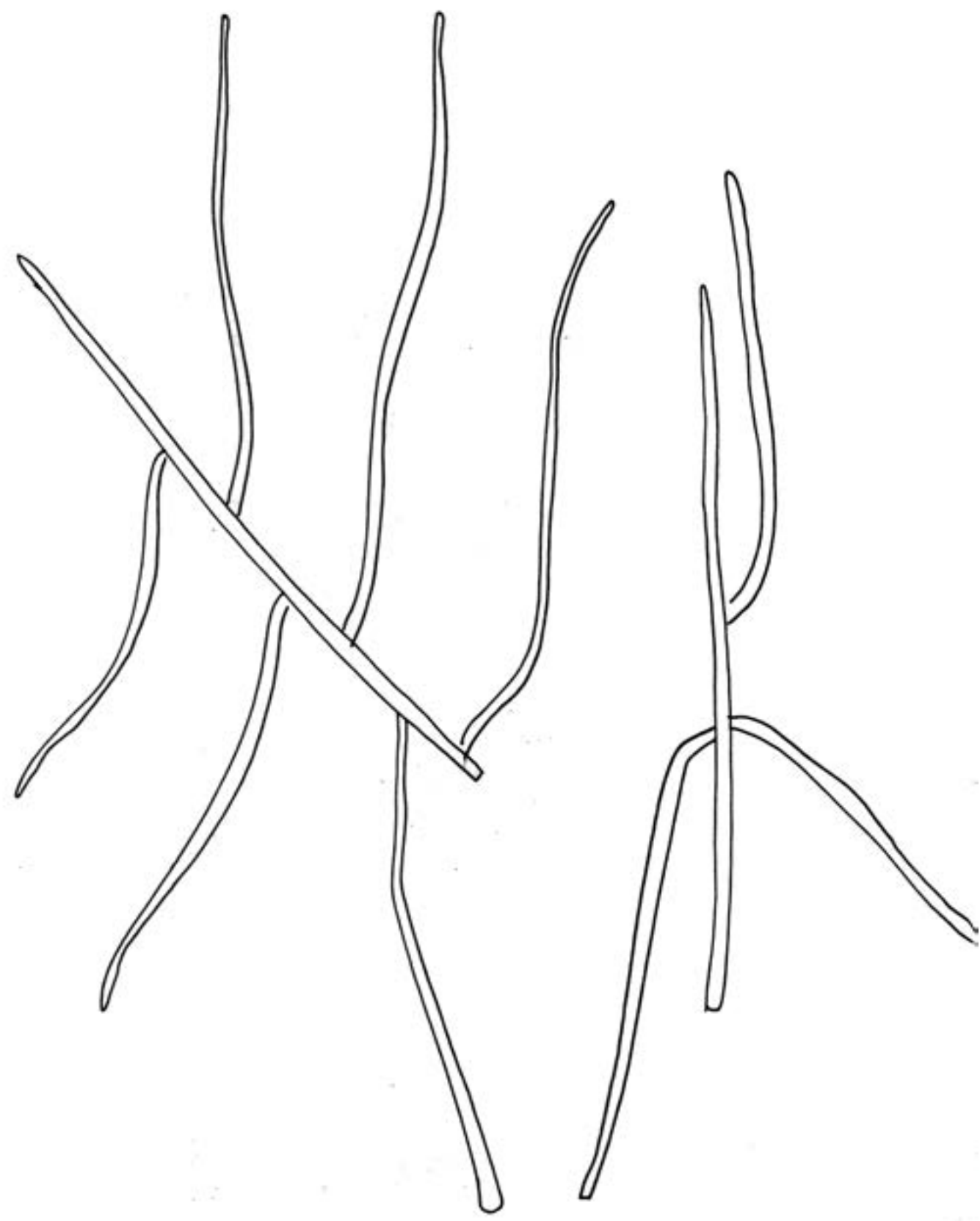
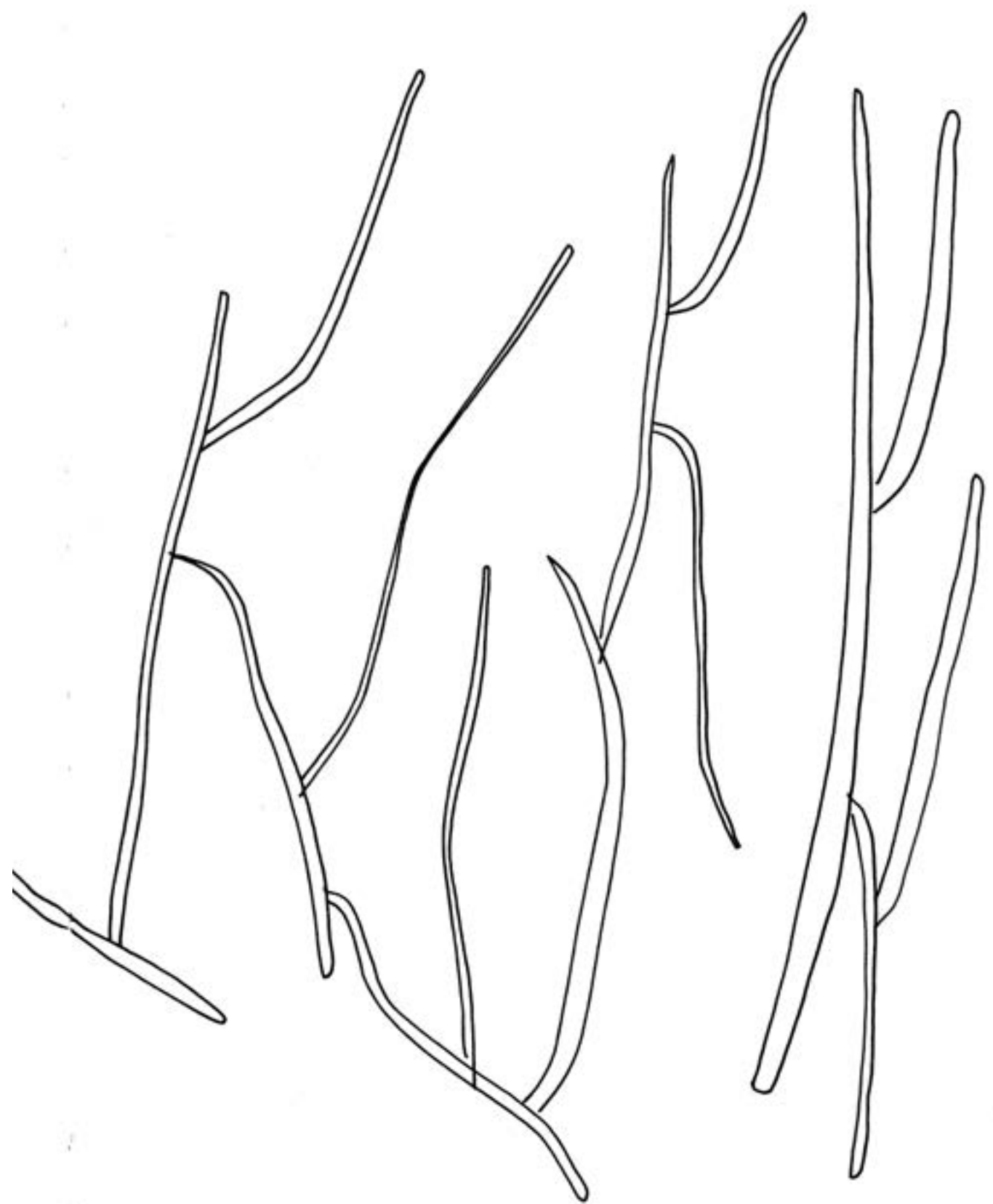


Andrés Milán Lara
Storyteller



“Is that you Andrés Milan?”

Andrés Milán Lara:
amilan91@gmail.com
tel +5215525616993
Vimeo: And milan?
Instagram:@milandres



C.V

Estudios/Studies:

Universidad Iberoamericana 01/2011 01/2017
Licenciatura en Comunicación con especialidad en Cine/
Undergraduate in Communications with speciality in film.

Universidad Complutense de Madrid 01/15 07/15

Estudios en la Facultad de Filosofía y Facultad de Ciencias de
la Comunicación/ Faculty of Philosophy and Communication
Science studies.

Trabajos en medios y casas productoras/ Media and film companies work:

LA GRAN ROYAL 03/2011-09/2015
Asistente de Producción/ Production assistant

KUNG FU KLAN 08/11 02/12

Editor Web de Cinemamovil.tv con la productora Kung Fu Films coordinador
de la columna "Buenos Muchachos" publicada en Publímetro. /cinemamovil.tv
web editor and "Goodfellas" column coordinator.

Vice Magazine -03/13 06/ 2017
Colaborador en la sección de Noisey y colaborador de The Creators Pro-
ject/ Noisey and The Creators Project colaborator.

Ibero 90.9 - 03/2014 10/2014
Guionista y Locutor de Radio Pocajú internacional/ Radio Pocajú writer
and voice.

LÍMULUS - 02/2014 08/2014
Editor de video/ video editor.

NoFM Radio - 07/2014 - 09/2016
Locutor, productor y guionista de Sesiones con el Dr. Strangelove/ Ses-
sions with Dr. Strangelove creator.

Blueprint 03/2016-11/2016
TV Staff Writer y Creativo / TV Staff Writer/Creative.

Exposiciones colectivas/ Collective exhibitions

2015 - ANTROPOMETRÍAS
Exposición generada por la sociedad de alumnos de historia del Arte "Las
Meninas" de la Universidad Iberoamericana./ Exposition generated by the
art history alumni "Las Meninas" from la Universidad Iberoamericana.

Publicaciones /Publications

2014 - Catálogo Chrysler Somos Creadores 500 artistas emergentes/ Chry-
sler We are Creators 500 emerging artists catalogue.

2017- Revista Tierra Adentro (Magazine)

Publicación de cómic de la serie Botulismo /Botulism comic series publi-
cation

Proyectos especiales: como productor, director o guionista/ Special projects: as producer, writer or director.

2012- DENTRO/Inside
Productor del cortometraje seleccionado en FICM, FICUNAM, Baja Film Fest,
Festival Internacinoal de Cine de Guanajuato e internacinoalmente en Rot-
terdam , Toulouse y ganador del Premio del Staff en Milán/
Producer of the shortfilm selected in Morelia film Fest, FICUNAM, Baja
Film Fest, GIFF and Rotterdam. Staff price winner in Milan.

2013- AGENCIA SUPER SECRETA/ A.S.S. Super Secret Agency web series
Productor/ Producer

2013- Co-director de la Séptima Edición del FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CINE
KINOKI / 7th edition of the KINOKI UNievrsitary Film FEstival co-director.

2014- Copilco 76

2017- Matar Animalitos

2017- Laboratorio Los Narcisos: UNDIADEMIERDA y Enamórate de un Botánico

2017- Desarrollo de serie BASTARDS con Gerardo Naranjo/ Web Series deve-
loper for Gerardo Naranjo.

2017- Desarrollo de serie COPILCO/Copilco web series development.

Semblanza

Andrés Milán Lara nace el 22 de julio de 1991 en la Ciudad de México y vive su infancia en Cuernavaca. Regresa a la CDMX para estudiar comunicación en la Universidad Iberoamericana. Trabaja como editor web de un blog llamado Cinemamóvil, donde escribe sobre cine. A los 22 co-produce el corto Dentro, de Emiliano Rocha Minter descubriendo la vida de festivales. Durante dos años mantiene un programa en la NOfm llamado Sesiones con el Dr. Strangelove. En el 2016 entra a trabajar a Blueprint donde aprende sobre la escritura y desarrollo de biblias y guiones. Meses después realiza el cortometraje Matar Animalitos, escribe para The Creators Project de la revista Vice y trabaja para Gerardo Naranjo (Miss Bala, Narcos). En el 2017 crea un Laboratorio filmado llamado “Los Narcisos” de donde sale el corto “UNDIADMIERDA” y posteriormente “Enamórate de un Botánico” que se encuentra en producción en este momento/

///

Andrés Milán Lara was born in the summer of 1991 in Mexico City. He passes his childhood in Cuernavaca City, on the outsides of CDMX. He goes back to CDMX to study a minor in Communications in la Universidad Iberoamericana. He works as a web editor in cinemamovil, where he writes and does podcasts about film and movies. At age 22 he co-produced the shortfilm “Inside” discovering the film festival way of living. For two years he transmits a radio show named Sessions with Dr. Strangelove through the internet radio station NOFM. In 2016 he starts to work at Blueprint where he learns about series writing and bible developing as well as scriptwriting. Months later, he makes his second shortfilm “To Kill Little creatures”, writes and takes pictures for The Creators Project in Vice Magazine and works for Gerardo Naranjo (Miss Bala, Narcos). In early 2017 he begins an experimental narrative laboratory called “The Narcissists” where the shortfilm ASHITTYDAY comes from as well as “Fall in love with a Botanist” which is recently in production.

Statement

Desde siempre me ha interesado contar historias y creo en la posibilidad de generar mundos a partir de fórmulas que den vida a personajes. Al hacer esto usurpo un poco de mí mismo creando una distancia a mi alrededor y al mismo tiempo, una posibilidad de entenderme y analizarme como individuo. Sin embargo, como persona siempre formo parte de esta narrativa por lo que considero que hay un factor de no ficción en la ficción y viceversa aunque siempre con diferentes grados de proyección. Creo que hoy no es difícil generar un producto artístico; es un momento de bombardeo mediático y, al mismo tiempo, cuando más libertad tiene el público para ver y encontrar alternativas a lo “mainstream”. En mi percepción, las redes sociales son una idea falsa de libertad en donde más bien lo que vemos sigue una pauta rígida y poco explorada disfrazada de libertad. Creo que la meta de cualquier artista es encontrar una abstracción del presente y de sí mismo, que sea absorbida por el espectador y se reconozca en él. Por lo mismo, reciclo experiencias a partir de memorias hasta lograr atinar una visión más clara o vivida. Creo que es la única forma de ser honesto con la pieza o de trabajar una neurosis. Me gustaría pensar que con el presente y el pasado se puede leer el futuro
///

I’ve been interested in stories since I can remember as a possibility to develop environments with the help of formulas that create life in characters. I believe I extract some part of myself taking distance of my surroundings and at the same time, as a way to understand and analyze myself. As I always take part of this narrative, I consider that there is always a factor of non fiction in fiction and viceversa each time with different levels of projection. I believe now than ever it is easy to generate a product. It’s a moment with a lot of mediatic exposure aswell as a situation where the public has the biggest possibility to exit the “Mainstream”. In my perception, social network provide a false idea of freedom where everything we watch follows a rigid unexplored format disguised as freedom. I believe any artist’s goal is to find an abstraction of the present and of his own self which can be absorbed and recognised by the spectator. This reason is why I recycle experiences taken from memories trying to focus on a clear view. I think it is the only way to be honest with the piece and to work with the neurotic symptom. I would like to think that with the past and the present, you can read the future.

1 :)

1 :)

1 :)

1 :)

1 :)

1 :)

1 :)

1 :)

Narrativa gráfica
digital y análoga



Digital and
analogue
graphic narrative

Mis proyectos recientes buscan la espontaneidad como catalizador del momento y ambigüedad en las narrativas. Con el cómic y la animación como dibujo furioso y punk de pensamientos establecidos en imágenes que terminen en un lugar de meditación.

Una posibilidad infinita de crear y al mismo tiempo, una brutal limitante de mi propia técnica y storytelling.

Estos cómics me funcionan como un lado orgánico y casi vomitivo de supervivencia.///

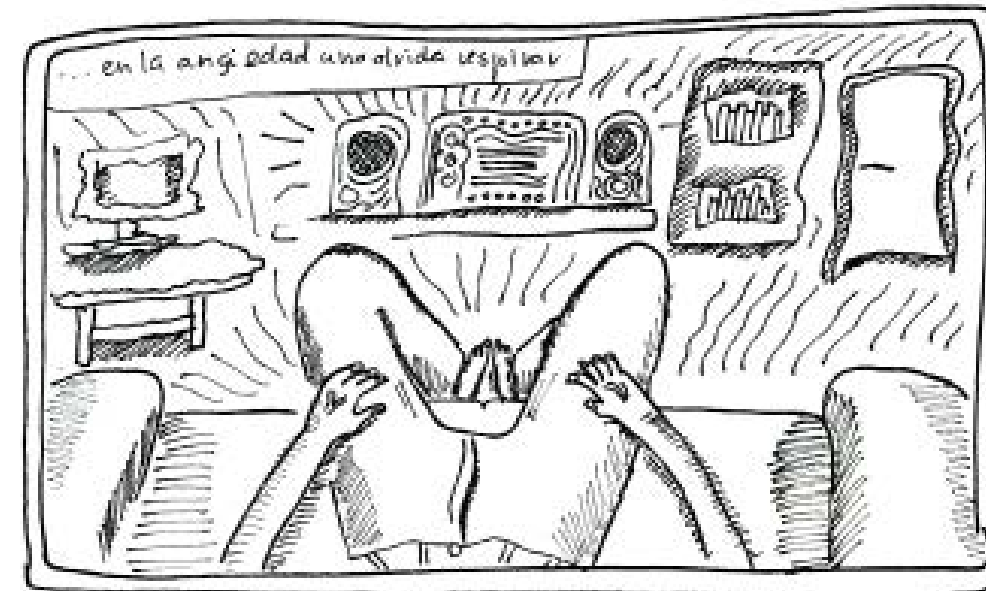
MY recent projects try to pursuit spontaneity as a moment cathalizer that provides narrative ambiguity. Comics and animation work for me as a furious punk drawing of thoughts in projected images that can end in a meditative sensation.

An infinite possibility to create and, at the same, a brutal limitation of my own technique and storytelling.

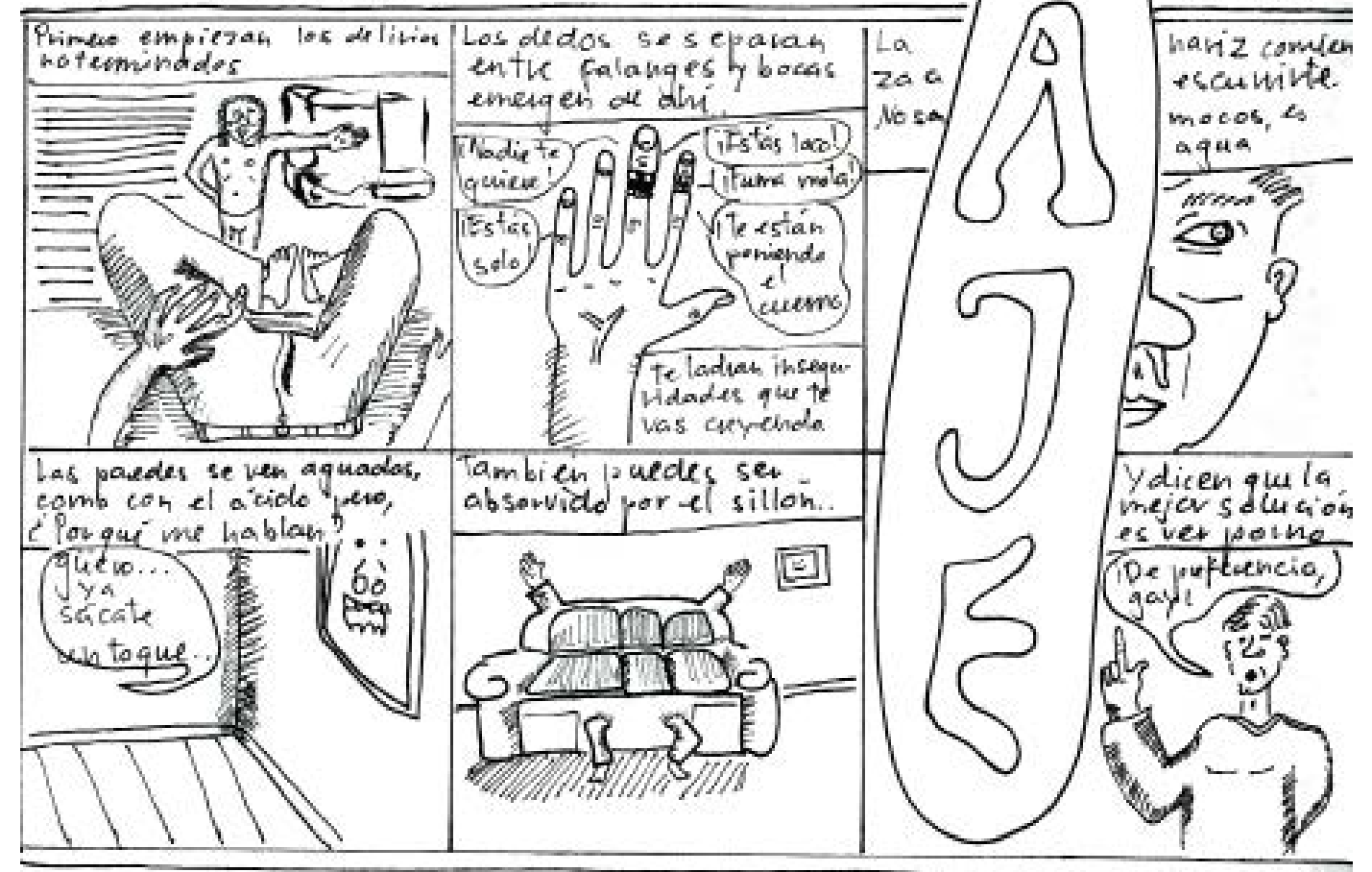
These comics work for me as an organic, vomitive way of survival.



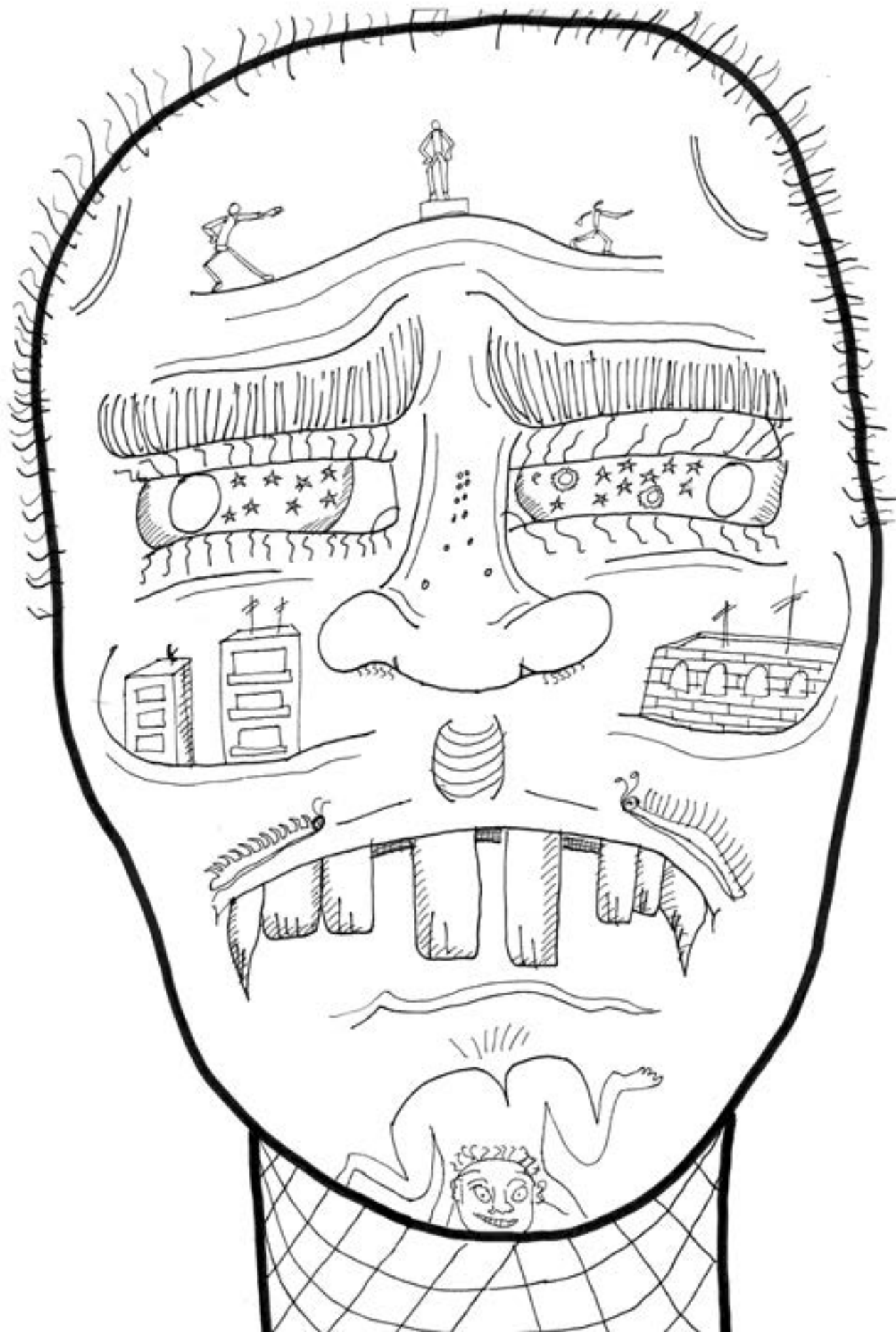
En la ansiedad, uno olvida respirar... Por Andrés Milán / 2014



Lo que sea de cada uno, pero yo lo creo como una dioga (o mal viaje de dioga) de forma sobria.



-<tinta sobre papel, diferentes tamaños. desde 2012-2014
->ink on paper, different sizes from 2012-2014



<p>Para algunos es fácil sonreír y vivir con calma. El significado se utiliza en espacios visuales. Yo los llamo recuerdos. No pierdas en el lector.</p> <p>Hipó</p> 	<p>A veces es más fácil seguir la corriente del juego aunque abajo haya un vacío.</p> 	<p>Aquí no importa más el momento. Es donde se cuentan historias, quedan como quedan. Evítelas de narrativa sea esta como sea.</p> <p>Boom</p> <p>crita</p> 
<p>Buscando la expresión sin la pretensión del estatus y capital total es probable que esta libertad jamás sea mostrada.</p> 	<p>A veces se nos desconectan.</p> 	<p>Hasta que recuerdas la atención.</p> <p>Recuérdalo!</p> 

La Caja Andrés Melón

Hoy es lunes, pero mañana no será lunes y este lunes habrá desaparecido. Afortunadamente, yo colecciono los lunes, los meto en una caja. Justo debajo de la tapa de mis juguetes. Lo hago porque cada semana tiene que ser recordada y entonces etiqueto los lunes.

Hasta que se me olvidó la caja recordada. Así desaparecieron los lunes. Cuando la encontré, salió mi juguete favorito.

Pero se acabó rápido, ahora prefiero volar. Hasta que el dolor de cabeza pare... o al menos bajo

¿Qué será de mí?
-Pensé por un momento.
¿Será que no me ama?
-Dijo algún idiota que me daría a Luis Miguel.

Pero a menudo recuerdo a mi juguete favorito y le ponía una persona, haciéndola a ella un tablero y yo, también. Así ambos jugábamos sin parar y salió un em hazo.

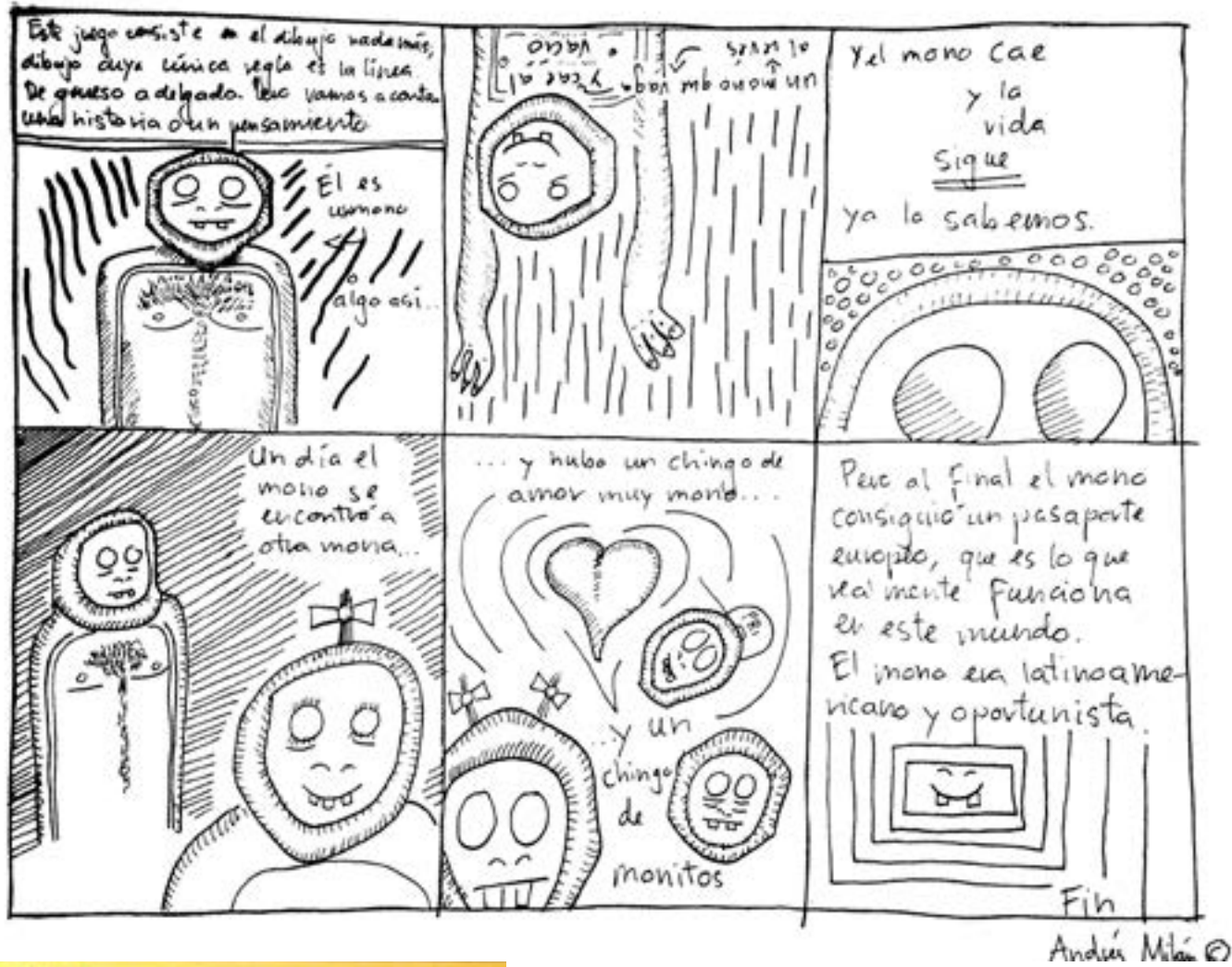
"¡Fabuloso!" dije sin pensarlo, hasta que salió un Lunes...

"¡Qué Fuente!" pensó ella.

Fin



Publicaciones / Publications



Publicado en la versión Impresa y en línea de Tierra Adentro Diciembre 2017 /

Published in the web and press edition of Tierra Adentro December 2017



Publicado en el catálogo Chrysler 200 artistas emergentes #SomosCreadores Agosto 2016 /



Published in the Chrysler 200 Emerging Artists #Wearecreators August 2016

JOHNY 2015:

->digital and analogue animation

->music and animation: Andres Milan Lara



Flor de Luz 2015:

Vimeo: And milan?

->stop motion

->music and animation: Andres Milan Lara

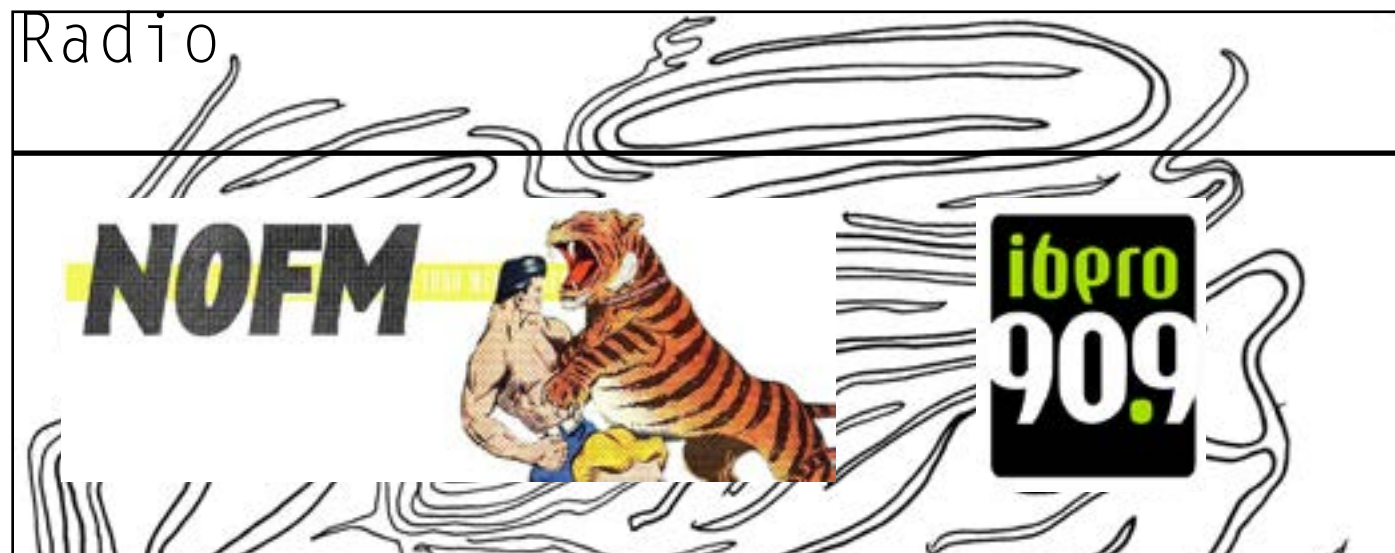


2

Audio



Radio



Ibero 90.9 (2014)

Sesiones con el DR. STRANGELOVE (2014-2016)

Con Ibero 90.9 fm, la radio de la Universidad Iberoamericana, inicié en la locución de radio y escribiendo guiones. Aunque la relación con ellos fué corta, pues buscaba mayor experimentación, espontaneidad y confesión. Exactamente lo que sucedió con el programa de radio Sesiones con el Dr. Strangelove en la NOfm-radio.com. La premisa inicial del programa iba en relación ayuda a parejas y terminó teniendo sesiones en vivo de música y manifestaciones políticas. El programa duró 2 años (2014-2016) y se transmitía todos los jueves a las 10 pm en vivo.
<http://nofm-radio.com/programacion/dr-strangelove///>

With Ibero 90.9 fm, the Universidad Iberoamericana radio, I started with voice and radio scriptwriting. However the relationship with them was short. Once again, experimentation, spontaneity and confession happened in sound with the radio show Sessions with Dr. Strangelove through NOfm-radio.com. The initial premise of the show was some sort of "love coaching" that ended with live music sessions and political discourses. The program lasted 2 years (2014/2016) and was broadcasted every thursday at 10 pm live.
<http://nofm-radio.com/programacion/dr-strangelove>

El sonido es un elemento fundamental para el storytelling en las narrativas y medios. El sonido es esencial para administrar y profundizar en sentimientos que una imagen no necesariamente alcanza. Yo he tocado instrumentos desde los doce años, especialmente la batería y el bajo eléctrico, moviéndome hasta producir música electrónica y analógica. El audio y la música son narrativas vivas que ayudan y complementan cada uno de los medios como también puede funcionar por sí solas, ofreciendo diferentes posibilidades en cualquier discurso.

Mi primera aproximación fue con la narrativa exclusivamente auditiva y después complementándola con lo visual. Recientemente trabajo también haciendo diseño sonoro como también haciendo la música para mis cortometrajes y animaciones.

Es verdad que la potencia que genera una imagen puede ser tangiversada, percibida, entendida de maneras diferentes específicamente a partir del sonido. El sonido funciona como un margen sensorial que dirige lo que se busca transmitir, más a partir de sentimientos y guiños que plasman una idea; es por esto que gran parte de la espectacularidad propuesta con el cine, es adjudicada al sonido.

<https://soundcloud.com/notasdeaudio>


Sound is fundamental for storytelling in narrative and media. It is essential for the manipulation of feelings and sensations when an image may or may not reach this possibility. I've played instruments since I was twelve. Specially drums and bass guitar until finally reaching music production today. Audio and music are live narratives which complement any media or can work on it's own. Offering different possibilities in any discourse.

I first reached narrative exclusively through audio and later complemented it with the visual aspect. I've been recently working with sound design as well as music for my shortfilms.

It is true that the power an image generates can be tangiversed, percived and understood by different ways exclusively through sound.

Sound works as a sensorial margin that reaches the discourse in the piece. Amazingly, more through feelings and gestures that transmit an idea or thought this is the reason a big part of the great proposal with film is through sound.

3
3
3
3


Films

Matar Animalitos (2017) -> HD Video 8m 41s

En el caso del cine, a partir de la planeación, la unión de varias artes y los juegos actorales, considero que estas premisas neuróticas son mucho más planificadas y llevadas a extremos, tal es el caso de Matar Animalitos como un momento de identificación de la adultez y de las decisiones a futuro como individuo y habitante de este mundo.

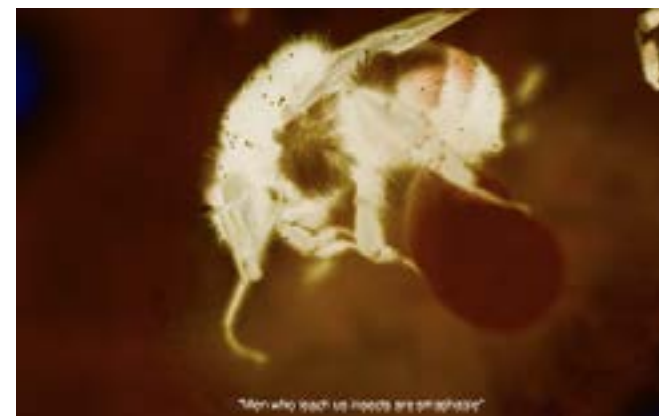
Matar Animalitos presenta los miedos de la infancia, a partir de insectos, la oscuridad y el misticismo de la naturaleza, con los miedos adultos, que involucran la competencia, el progreso, la soledad, la incompreensión y el concreto

Este proyecto consistió en explotar estas neurósis a partir de símbolos y de conceptos de infancia. Así mismo, un pretexto para filmar con búsquedas estéticas dentro de la simpleza.//

With film, as it is an art where planning is everything, the union of different arts and staging games, I consider this neurotic premises more planned and taken to extremes. This is the case of "To Kill Little Creatures" as the moment when the recognition of adulthood occurs as well as the decisions involved as an individual contributing to this world.

"To Kill Little Creatures" convines the childhood fears through insects, darkness and nature's misticism with adulthood fears, involving competition, progress, solitude, incompression and concrete.

This project consisted in exploiting this neurosis through symbols, and childhood concepts aswell as a reason to search simple aesthetic images.



Cast & Crew:

Daniel Mandoki as Mirko

Fernanda Gonzalez Morales

Cedric Gall (director of photography)

Camila Martínez Parente (art design)

Emilio Hinojosa (direct sound, sound design)

Alonso Magaña (sound mixing)

Andrés Milán (music)

Andrés Milán, Cedric Gall (editing)

Cedric Gall (color correction)

Paolo Triozzi, Mara Sacristan, Andrés Milán (Production)

Written and directed by

Short synopsis:

"A neurotic portrait of a young man struggling to find a path in life through a juxtaposition between city and nature."

"El retrato nwurótico de un jóven tratando de encontrar un camino en la vida a partir de la yuxtaposición de la ciudad y la naturaleza".

Year of production: 2017 / Año de producción

Country/ País: México.

Language /idioma: Español/ spanish.

Mirko's monologue /monólogo de Mirko:

It was always bizarre to coexist with the people of the city, they looked at us as if we were little bastard brothers.

But nature is my master and I know perfectly the value of silence.

Siempre fuñe anormal la convivencia con los capitalinos. Nos veían como hermanos pequeños bastardos. Pero la naturaleza es mi maestra y conozco a la perfección el valor del silencio.



Laboratorio los Narcisos (2016-2018)

El Laboratorio los Narcisos es un diálogo en conjunto donde la auto-exploración y espontaneidad conviven con el juego y la creación artística.

La clave está en generar un momento de improvisación con ligas entre los personajes y formas de discusión; algo que le genere juego de status entre ellos.

La otra clave es filmarlo todo.

Creo que hay narrativas profundas en la no ficción o la improvisación teatral y el anti teatro.

UNDIADMIERDA fué un ejercicio filmado de 40 minutos que terminó siendo un corto de 16min.

La meta es encontrar momentos de no ficción interesantes y descubrir premisas para futuros guiones filmados de la misma manera, pero con mayor presupuesto.

The Laboratory of experimental narrative "Los Narcisos" is a dialogue altogether where self exploration and spontaneity collide with the feeling of playfulness and artistic creativity.

The key is to generate a moment of improvisation that links the characters between each other as well as how they face a situation; a status game.

The other key is to film everything.

I believe there are other ways of narrative in non fiction, theatre improvisation and anti theatre.

ASHITTYDAY was a 40 min filmed exercise that ended being a 16min non fiction/impro shortfilm.

The goal is to find moments of non fiction interesting while editing and discovering future premises that could become future scripts filmed with more budget.



Undiademierda (2017) ->HDVideo 16m41s



Cast & Crew:

Gonzalo Guzman como/as Amaranta

Jimena Hinojosa como/as Camilo

Adrián Munguía como/as Raul

Andrés Milán como/as Teófilo

Isabel Campaña DP

Andrés Milan Lara realizador/
regisseur



Enamórate de un Botánico (in production 2018 HD video)

Este es el caso de Enamórate de un Botánico.

“Una premisa que apareció en un ejercicio con los Narcisos nos llevó a un momento en donde un mago convertía a su novia en una planta. Esa premisa llevó a la historia de Enamórate de un Botánico.” Jimena Hinojosa

Este proyecto se encuentra en su fase de producción todavía.

Este laboratorio de narrativa los Narcisos busca explorarse también con ambientes musicales y sonoros que marquen el tono por donde los actores pueden desarrollar momentos y cualidades a sus personajes. Por lo mismo se están considerando diferentes espacios como el teatro y el performance.

This is the case of Fall in love with a botanist.

“A premise that appeared in an exercise with Los Narcisos took us to a situation where a wizard converted his girlfriend into a plant. That premise became the story of Fall in love with a Botanist.” Jimena Hinojosa

This project is still in its production phase.

The future of the laboratory of narrative los Narcisos is exploring more with music and auditive environments that mark the tone where the actors can develop moments and qualities of their characters. For this reason natural spaces such as theatre and performance are being considered for the future.



Cast & Crew:

Eduardo Carranza como/as Gonzalo

Jimena Hinojosa como/as Jimena y Bromelia

Valeria Bazúa como/as Valeria

Andrés Milán como/as Tadeo

Isabel Campaña DP

Andrés Milán Lara realización/regisseur

Alexia Toscano asistencia de dirección/1stA.D.

Adriano Barei Producción en línea/Line production.

Fatima Murguía Arte/Art

Emilio Hinojosa y Zulo Hernández Sonido Directo/ direct sound.



Copilco (2014-2017):(Argumento/argument)

Copilco comienza con la premisa de un primer cortometraje convertido en serie. Sin embargo, buscando el registro de las memorias más profundas y tratando de encontrar los procesos más honestos de cada uno de los personajes. Basados todos, en mí mismo, y en mi grupo de amigos, todos salidos de su lugar de infancia: Cuernavaca.

La historia sigue a modo autobiográfico a un grupo de jóvenes de provincia que arriban a la Ciudad de México.

En un contexto que busca adentrarse en el uso de marihuana y las drogas en este país. En los temas relacionados con la violencia, con la displi-cencia entre la ciudad y la provincia, con los estigmas de las clases sociales./

Copilco begins with the premise of a first shortfilm grown into a se-ries. However, searching the track of the deepest memories, trying to find the most honest process of each one of the characters. Based, all of them, in myself and my group of friends, each and every one of them removed from their childhood place: Cuernavaca.

The story goes as an autobiographical way of description of a group of friends that start to live in Mexico City,

All of this in a context that brings up themes such as the use of marihuana and drugs in Mexico and violence, the conflict between city and providence and class stigmas.



Premisa:

Cuatro jóvenes desalineados y de mundos diferentes, viven por casualidad en un departamento en Copilco. Para pagar la renta, establecen un negocio poco ético encontrando la vida bohemia que siempre desearon y sus consecuencias.



Premise:

Four dissident young men start to live by chance in a Copilco apartment. To pay the rent, they establish a unethical business finding the bohemian way of living they always wanted and its consequences.

Shortfilm /Cortometraje: Copilco 76, 2014, 10min, HD Video.

Overview:

Copilco es una juventud inconforme, rebelde, disidente y alternativa. En esta serie se evidencian los valores y cambios generacionales entre padres de familia y millenials. El ejemplo más grande, el uso de la marihuana.

Los millenials de Copilco conocen las redes sociales y buscan volverse celebridades digitales y hacer negocios sin necesidad de pasar por las viejas costumbres que da la universidad. Ellos saben que Steve Jobs jamás terminó una carrera.

Ellos, además, son espirituales en contextos diferentes y reconocen el poder de las plantas y la sustancias; desean la apertura de mente a través de la experimentación.

La experimentación es vida y la sed de vida, su motor.

Overview:

Copilco is the unhappy youth, rebel, alternative, dissatisfied.

In this series the moral values and generational changes between parents and millenials is shown. Its greatest example, the use of marihuana.

The Copilco millenials know the changes in social networks and they want to become digital celebrities and doing business without the need of stepping through the old ways of college and university. They know Steve Jobs never finished school.

They are also spiritual in a non occidental way and recognize the power of the plants and substances; they want to expand their way of thinking through experimentation.

It is life and thirst of living, their engine.

