

# Ana Paola Sanabria López

Soltera / 27 años

55 4354 0209  
sanabria.lap@gmail.com

WWW.BEHANCE.NET/PAOLA\_SANABRIA

## PREMIOS

Premio a! Diseño 2016 |  
Premios CLAP 2015 |  
Octava Bienal Nacional de Diseño 2015 |  
Premios Quórum 2012 |

## REFERENCIAS

ALEJANDRA GUERRERO ESPERÓN  
Diseñadora gráfica  
55 9193 8376

KARINA TORRES VEGA  
Diseñadora gráfica  
55 4530 1198

## HABILIDADES

Responsabilidad  
Creatividad  
Amplia cultura audiovisual  
Versatilidad  
Capacidad de análisis y síntesis  
Proactividad  
Facilidad para el trabajo en equipo  
Actitud de liderazgo

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

Diseño museográfico en Escantilón  
(PROYECTOS: Mayas. El lenguaje de la belleza, Miradas cruzadas / La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos)

FEBRERO 2017 — NOVIEMBRE 2017

Diseñadora editorial en Artes de México

JUNIO DE 2011 — ENERO 2017

## FREELANCE

Etc. Soluciones, Ediciones B, Fresh Solutions, Telcel, Instituto de Biología y Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (UNAM)

## SERVICIO SOCIAL

Correos de México.

DISEÑO GRÁFICO DE COMUNICACIÓN INTERNA

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Diseño gráfico. 2007 – 2010

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### ❖ Ilustración digital.

Kinezis Art Lab. Guillermo Chávez.

FEBRERO DE 2010

### ❖ Curso de eBooks y APPs. El mercado global digital.

Camara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM). JULIO DE 2012

### ❖ Conferencia “El libro en el lenguaje digital”

Fiesta del Libro y la Rosa

UNAM, ABRIL DE 2013

### ❖ VI Bienal de Tipografía Latinoamericana

TIPOS LATINOS. SEPTIEMBRE DE 2014

### ❖ Taller de caligrafía fundamental y gótica.

Tinta en papel. José Miguel Vázquez.

ENERO DE 2014

### ❖ II Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México.

UNAM ABRIL DE 2015

### ❖ Diplomado Historia del diseño gráfico e industrial en México. Siglos XIX y XX.

Cenidiap/ INBA. Martha Eugenia Alfaro Cuevas.

JULIO DE 2016

## CONOCIMIENTOS TÉCNICOS

InDesign, Photoshop, Illustrator  
Manejo de Plataformas Mac y PC

## OTROS CONOCIMIENTOS

Fotografía, caligrafía, grabado, serigrafía, técnicas de pintura como acrílico, acuarela, óleo, pastel.

**Ana Paola  
Sanabria López**

DISEÑADORA GRÁFICA-EDITORIAL



La  
**CIUDAD** de  
**MÉXICO**  
en  
el **ARTE**

---

Travesía de  
ocho siglos

La  
**CIUDAD** de  
**MÉXICO**  
en  
el **ARTE**

Travesía de  
ocho siglos

7621 c

1815 c

1815 c

485 c

Pantone 485 c

Pantone 7621 c

Pantone 1815 c

C = 5  
M = 100  
Y = 100  
K = 5

C = 5  
M = 100  
Y = 100  
K = 15

C = 35  
M = 100  
Y = 100  
K = 35



## La FUNDACIÓN de México Tenochtitlan

Rumbo al mítico paisaje de volcanes y lagunas del Altiplano, en el año 1-pedernal, el 1,111 de nuestra era, iniciaron los aztecas su peregrinar desde Aztlán, el lugar de garzas. En la cumbre del Coatépétl, cerca de Tula, encendieron por vez primera el fuego nuevo. Allí nació Huitzilopochtli, señor de la guerra, dios tutelar que les mostró el camino de la gloria. Allí señalaron su origen. Ellos mismos se dieron el nombre de mexica.

Como lo señala *La tira de la peregrinación*, los mexica siguieron su andar, caminaron siguiendo la luz de su dios Huitzilopochtli y al llegar al Valle de México encontraron el signo de su vida futura: un águila erguida sobre un nopal y devorando una serpiente en el centro del lago colmado de belleza. En ese lugar sagrado, el 13 de abril de 1325 un eclipse marcó el símbolo de la fundación de Tenochtitlan.

Los mexica asentaron sus reales luchando contra todos los elementos y contra todos los pueblos que ya vivían en el Anáhuac. Así lo dejaron grabado en piedra, para asegurar su esplendor. x

## EL guadalupanismo. CIUDAD E IDENTIDAD

La aparición de la virgen de Guadalupe y lo que esta devoción supuso en la conformación de la idiosincrasia de esta ciudad, fundamentalmente desde el siglo XVII hasta nuestros días, es lo que se desprende de la mirada de estas obras. Símbolo desde el siglo XVII del orgullo criollo, Ciudad de México y Guadalupe fueron, y lo son en nuestros días, una dupla inseparable y explicativa de la personalidad sincrético-religiosa de este gran conglomerado humano. El culto guadalupano evolucionó desde un culto popular marginal confinado al Tepeyac en el siglo XVI, hasta convertirse en el siglo XVIII en un culto masivo que cohesionó la forma de sentir lo divino de los novohispanos. Su reflejo en el arte a partir del siglo XVII se dejó sentir en obras artísticas de primer orden como las que aquí se exhiben. y

## El sueño de la RAZÓN

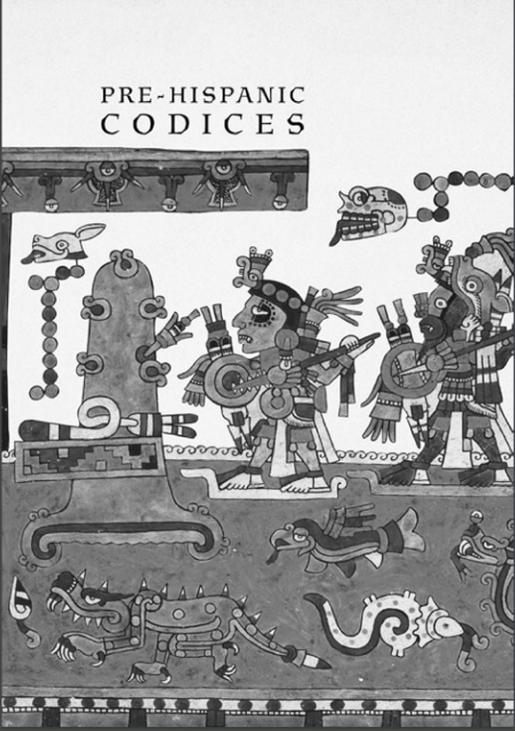
El mundo de ornatos del barroco ya había dado paso al de las geometrías precisas del tratado romano de arquitectura; florecía el nuevo clasicismo.

El gusto por la antigüedad clásica daría origen a la arqueología en 1764, con los descubrimientos en Pompeya y Herculano; el destino favorable lo replicaría en el corazón de la Nueva España, en ese mediar del verano de 1790. Una de las piedras se empotraría en la pared occidental de la Catedral Metropolitana; se le conocería como Calendario Azteca. La otra, indescifrable, tenía el rastro de ser un terrible dios pagano de garras afiladas, cráneos descarnados y serpientes en su tocado. Nada atinaba en sus volúmenes para considerarla "clásica"; era horrible, demasiado monstruosa para ser expuesta al público. Se la escondió en el patio de la Universidad, al oriente de la Plaza del Volador, a unos pasos de donde se la sacó del lodo y del olvido. z

## LA CIUDAD CONVULSA hasta el triunfo del "ORDEN Y PROGRESO"

La revolución de Independencia buscará la identidad del régimen soberano naciente, sucumbiendo a las tentaciones monárquicas y republicanas, sin anclaje efectivo en el pasado, haciendo del caos, sistema: un sinfín de asonadas militares, la invasión estadounidense, el Imperio de Maximiliano de Habsburgo, la intervención francesa. La ciudad no podrá sustraerse a esta fuerza desestabilizadora, hasta serenarse en la dictadura constitucional de Juárez, la restauración de la República, consolidarse en "la paz de los sepulcros" de Díaz y la paradoja de que la cultura francesa se alza victoriosa en la derrota de Napoleón III, detonándose una modernidad sólo constructiva. 4





PRE-HISPANIC  
CODICES

Three  
EARLY COPIES  
OF  
PRE-HISPANIC  
CODICES

Kevin Dowling

They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

The earliest codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.



These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.



DEIFIERS  
OF THINGS

Margaret M. Crahan

I have been thinking about the deification of things, and how it has been done in the past. It has been done in the past, and it has been done in the past. It has been done in the past, and it has been done in the past.

I have been thinking about the deification of things, and how it has been done in the past. It has been done in the past, and it has been done in the past. It has been done in the past, and it has been done in the past.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

DIVINE HUMAN &  
NATURAL things in  
MESOAMERICAN CODICES

Michael Dowling

When I think of the divine human, I think of the divine human. I think of the divine human, and I think of the divine human. I think of the divine human, and I think of the divine human.

When I think of the divine human, I think of the divine human. I think of the divine human, and I think of the divine human. I think of the divine human, and I think of the divine human.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

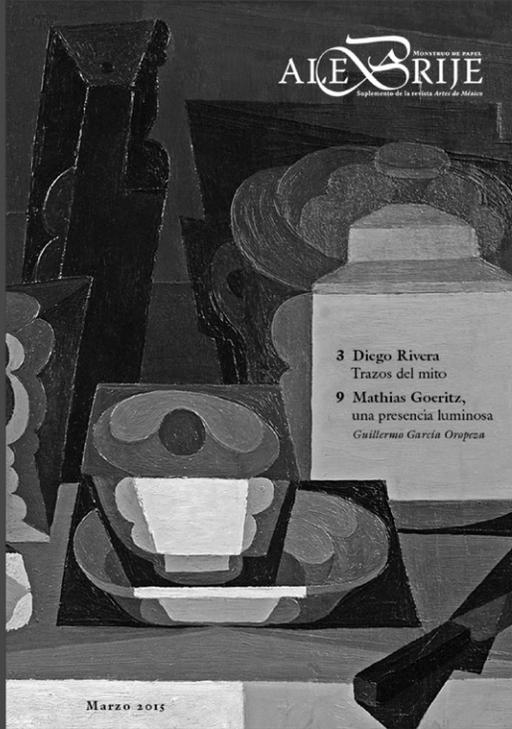


These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.

These early codices were written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand. They were the first to be written by hand, and they were the first to be written by hand.



Diego Rivera, y nunca se ha vuelto a ver. En 1940, en un momento de crisis, se le encargó un mural para el Palacio de Bellas Artes. El tema era el obrero en la fábrica, un tema que Rivera abordó con una maestría y una profundidad que lo convirtieron en una obra maestra. El mural, que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, es una de las obras más importantes de Rivera. En él, Rivera muestra a los obreros en su ambiente de trabajo, con sus herramientas y sus máquinas. El mural es una obra maestra de la pintura mural y es una de las obras más importantes de Rivera.



— ¿Por qué pensaba entonces sobre la obra de Rivera? —  
 — La obra de Rivera es una obra maestra. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte.



Diego Rivera, y nunca se ha vuelto a ver. En 1940, en un momento de crisis, se le encargó un mural para el Palacio de Bellas Artes. El tema era el obrero en la fábrica, un tema que Rivera abordó con una maestría y una profundidad que lo convirtieron en una obra maestra. El mural, que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, es una de las obras más importantes de Rivera. En él, Rivera muestra a los obreros en su ambiente de trabajo, con sus herramientas y sus máquinas. El mural es una obra maestra de la pintura mural y es una de las obras más importantes de Rivera.

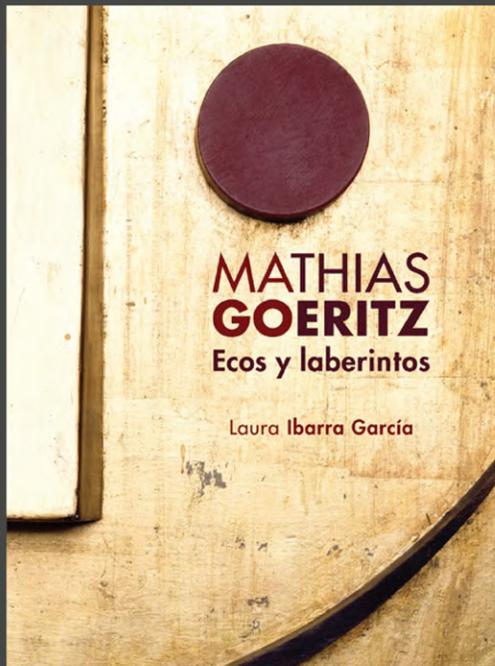
— ¿Por qué pensaba entonces sobre la obra de Rivera? —  
 — La obra de Rivera es una obra maestra. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte. Es una obra que ha sido admirada por muchos artistas y críticos de arte.



**MATHIAS GOERITZ**  
 UNA PRESENCIA LUMINOSA  
 Guillermo García Oropeza

En 1940, en un momento de crisis, se le encargó un mural para el Palacio de Bellas Artes. El tema era el obrero en la fábrica, un tema que Rivera abordó con una maestría y una profundidad que lo convirtieron en una obra maestra. El mural, que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes, es una de las obras más importantes de Rivera. En él, Rivera muestra a los obreros en su ambiente de trabajo, con sus herramientas y sus máquinas. El mural es una obra maestra de la pintura mural y es una de las obras más importantes de Rivera.

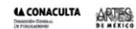




# MATHIAS GOERITZ

## Ecos y laberintos

Laura Ibarra García



**ÍNDICE**

**Introducción** 1

**Al inicio del laberinto** 15

- Orígenes 17
- La Escuela de Altamira 29
- México: un espacio para una propuesta artística 42

**Ecos: reflexiones estéticas** 43

- Arquitecturas emocionales 77
- Mensajes y manifiestos 123
- Arte colectivo 146

**Vida y obra: síntesis de un arte total** 179

**Libros y escritos de Mathias Goeritz** 182

**Bibliografía** 185

Sus preocupaciones filosóficas y estéticas siempre estuvieron relacionadas con su fe: "Mi problema es Dios, que como hombre vino al mundo a meterse en una serie de dificultades y a suicidarse, a fin de cuentas, por meterse a defender a quienes no lo definen. Esta locura de los dioses de compañía a la vida con los seres humanos me parece importante."<sup>107</sup>

A principios de 1940, las reflexiones religiosas de Hugo Ball se convirtieron casi en una obsesión. En el ensuciamiento y en el respeto de los derechos de Dios, que propugnaba Paul Gauguin, veía la única alternativa para no caer en un nihilismo paralizante: "Hugo Ball encontró, por su lado, que los derechos del hombre van inscripciones en los derechos de Dios. Yo sé que, por el momento, la idea de los derechos de Dios es lo único que puede salvar al hombre moderno de la miseria espiritual a la cual ha llegado con todo y sus vigicos derechos del hombre. El arte actual es una expresión viva de esta miseria."<sup>108</sup> En cuanto al establecimiento de los derechos de Dios, escribió:

Con que laber que significa amor a fondo todos los valores embellecidos, si se quiere llegar a un arte nuevo e importante. Sigo viviendo con la ilusión de un Arte Mayor. Un arte que se dedique de la epigonalidad popular de una ambiciosa individual. Aunque la palabra parece pedante, sigo creyendo en el Grandestamento. Para poder llegar al Arte Mayor, no hay más que un solo camino: establecer los derechos de Dios. Puesto que cualquier otro camino trae que conduce a la actual del receptor de ya no creer en nada, de ya no querer nada, de ya no hacer nada. ¡Cópelo que tenga la fuerza de nunca caer en ese vacío que veo tan cerca!<sup>109</sup>

Los conceptos de arte mayor y arte menor vivían por Goeritz resabados del desarrollo de sus ideas sobre el arte oración y el arte mirada que expuso en un manifiesto publicado en París. El arte menor es arte bajo, marcado por el individualismo egocéntrico, el existencialismo distorsionado y la valoración comercial,

<sup>107</sup> Ibid., p. 45.  
<sup>108</sup> Desde fines de la década de 1930 hasta 1937, Goeritz publicó artículos sobre *Stimmen eines erleuchteten Menschen* en el arte en Argentinien México. Desde 1933 fue redactor responsable de la *Revista de Arte*. La 1ra. parte de Mathias Goeritz, "Cronología", en *Argentinien México*. Sección de Arte, año 7, julio de 1933, reproducido en *Estética* 181, op. cit., p. 45.  
<sup>109</sup> Ibid., p. 45.

mientras que el arte mayor no se puede escapar de su responsabilidad social y representa el ideal de un arte vital, contrario a las modas y ajeno al individualismo y al hermético. Gracias a que en el pasado los derechos de Dios habían sido apropiados y aún así se hablaba de los derechos del hombre fue posible, según Goeritz, realizar un arte grandioso, fino, de belleza y espiritualidad.

La caída de todo lo tiene la Revolución francesa, porque comenzó a la gente de que tenemos derechos... Pasa hasta en los tiempos más antiguos el Código de Hammurabi, las leyes de Moisés, la mita o los religiosos griegos, incluso el cristianismo o el Islam. Nunca se habla hablado de derechos del hombre, sólo Dios tenía derechos. Pero de repente surgen unas palabras vitales que marcan los derechos del hombre, que anuncia nuestra y siguen siendo nuestra la igualdad, la fraternidad.

Por eso los artistas ya no hacemos obras espirituales, de más que evocan el estado del universo y el maravilloso mundo que producen sus dimensiones. ¿Cans que si hubiera existido entonces los derechos de los artistas y los del público existieran las pirámides, la Edifrag, el Partenón, los templos de Achaia, Santa Sofía, Chudatón, Palacios, Tíbet, Machu Picchu, las arquitecturas de Estambul, las catedrales góticas, las Anglicas, el cuadro de la Piedad de Giotto, San Pedro de Roma, el barroco, la escultura atenea, los tapices del Vaticano, el Tíbet!<sup>110</sup>

Goeritz no fue un crítico protestante ni se identificaba con una determinada concepción religiosa y, en general, rechazaba a la Iglesia como institución. Con la edad, al igual que Hugo Ball, se volvió más idealista. Su religiosidad se centró a un Dios abstracto, pero sin asumir dogmatismos algunos. Aunque se convirtió al judaísmo, buscaba cada vez con mayor anhelo llegar a Jerusalén, donde finalmente pudo construir su "laberinto", un centro comunitario destinado a la convivencia de los judíos inmigrantes.

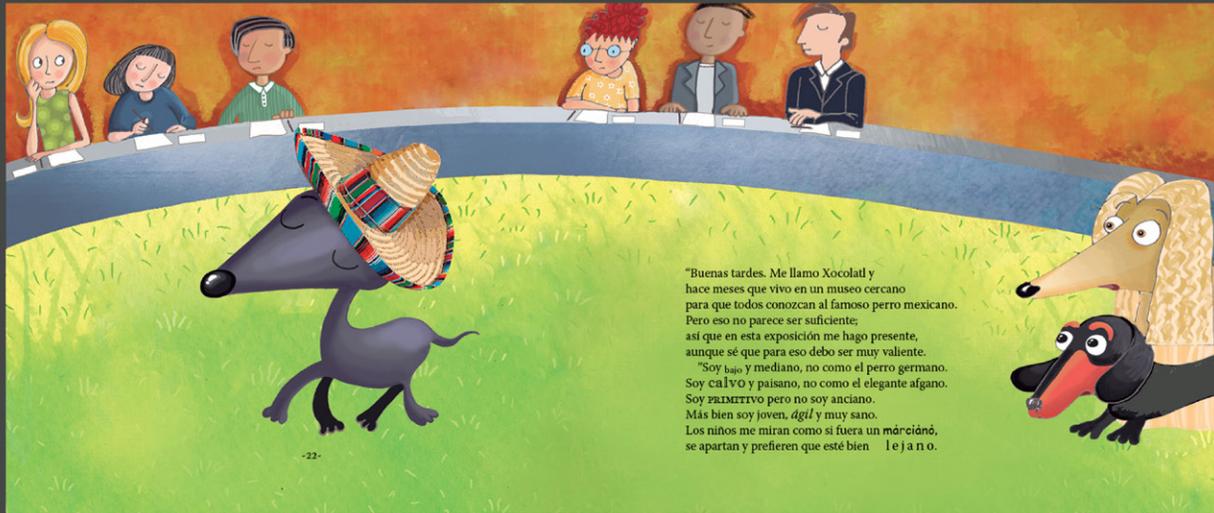
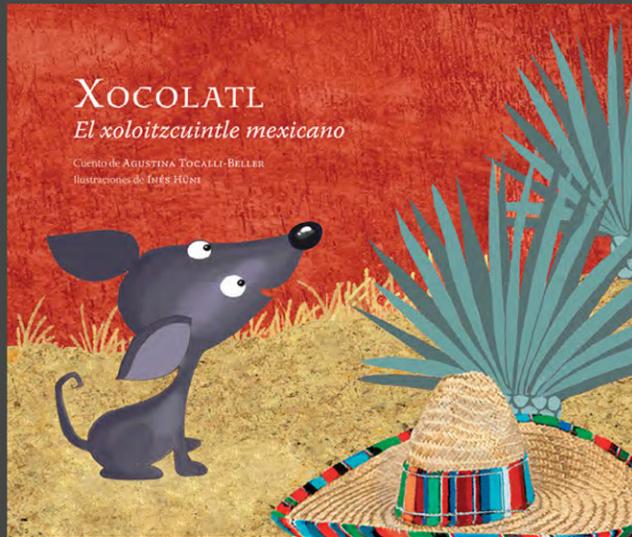
La fe de Goeritz fue, desde luego, el fundamento de sus ideas sobre arte y los artistas. Siempre que tuvo oportunidad insistió que la fe no debía permanecer

<sup>110</sup> *Memorias*, op. cit., p. 49.

FOTO: MATHIAS GOERITZ







"Buenas tardes. Me llamo Xocolatl y  
hace meses que vivo en un museo cercano  
para que todos conozcan al famoso perro mexicano.  
Pero eso no parece ser suficiente;  
así que en esta exposición me hago presente,  
aunque sé que para eso debo ser muy valiente.  
"Soy bajo y mediano, no como el perro germano.  
Soy calvo y paisano, no como el elegante afgano.  
Soy ~~parmitivo~~ pero no soy anciano.  
Más bien soy joven, *ágil* y muy sano.  
Los niños me miran como si fuera un marciano,  
se apartan y prefieren que esté bien lejos."

N  
TÍTULOS  
E  
SOBRE  
T  
R  
S  
G O E R I T Z



ARTES  
DE MÉXICO

De venta en librerías o en nuestra tienda ubicada en:  
Córdoba 69, Col. Roma, México, D.F.  
Tel. 52 (55) 5208 3205  
www.artesdemexico.com



Los pasos más recientes  
de nuestro camino



**DIEGO RIVERA. TRAZOS DEL MITO**

Diego Rivera no sólo es el pintor más conocido de nuestro país. Es también un mito cuyas primeras líneas se escribieron en la última década del siglo XIX en Guanajuato. Aquí las mejores plumas de México nos ayudan a descubrir los tratos de este mito llamado Diego Rivera y nos invitan a mirar sus alcances y sus reverberaciones.

**MÉXICO EN SU PATRIMONIO**

Cada país alberga pequeñas cosas cuyo resplandor se expande, como cuando uno arroja una piedra al agua y sus ondas alcanzan límites insospechados. En este libro, las más apasionadas plumas y las más bellas fotografías nos llevarán a recordar la grandeza de estos ámbitos excepcionales y a delimitarlos con los alcances de su onda expansiva.



**NAYARI CORA**

Con una larga y exitosa trayectoria, el gran fotógrafo Rafael Doniz nos lleva por la luz y la oscuridad del mundo de los cerros, una enigmática y rica cultura del Oriente de Nayarit que vamos descubriendo por medio de imágenes deslumbrantes.

ARTES  
DE MÉXICO

De venta en librerías o en nuestra tienda ubicada en:  
Córdoba 69, Col. Roma, México, D.F.  
Tel. 52 (55) 5208 3205  
www.artesdemexico.com



# MUSEO DE HISTORIA NATURAL

50 PIEZAS EMBLEMÁTICAS

Uno de los sitios emblemáticos de la ciudad de México que nos invita a mirarnos con la naturaleza, en ella, desde ella.



Pasta rústica: \$250.00  
Si usted es suscriptor,  
reciba un 20% de  
descuento.



ventas@artesdemexico.com • suscripciones@artesdemexico.com  
Córdoba 69, col. Roma, México, D.F. Tel. 5525 5905  
www.artesdemexico.com



Fundación Artes de México



# MATHIAS GOERITZ

## Ecos y laberintos

*Un artista excepcional que marcó la transformación del arte mexicano del siglo xx*



Pasta rústica: \$300.00  
Si usted es suscriptor, reciba un 20% de descuento.



Tienda • Artes de México

ventas@artesdemexico.com  
suscripciones@artesdemexico.com  
Córdoba 69, col. Roma, México, D.F. Tel. 5525 5905  
www.artesdemexico.com



## Donde la belleza se toca con el asombro.

### REVISTA-LIBRO

- 7 Arte del Templo Mayor
- 17 La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín
- 32 Serpientes en el arte prehispánico
- 69 Elogio del cuerpo mesoamericano
- 88 Cerámica de Teotihuacan
- 96 Muerte azteca-mexica. Renacer de dioses y hombres
- 107 El arte del tiempo maya

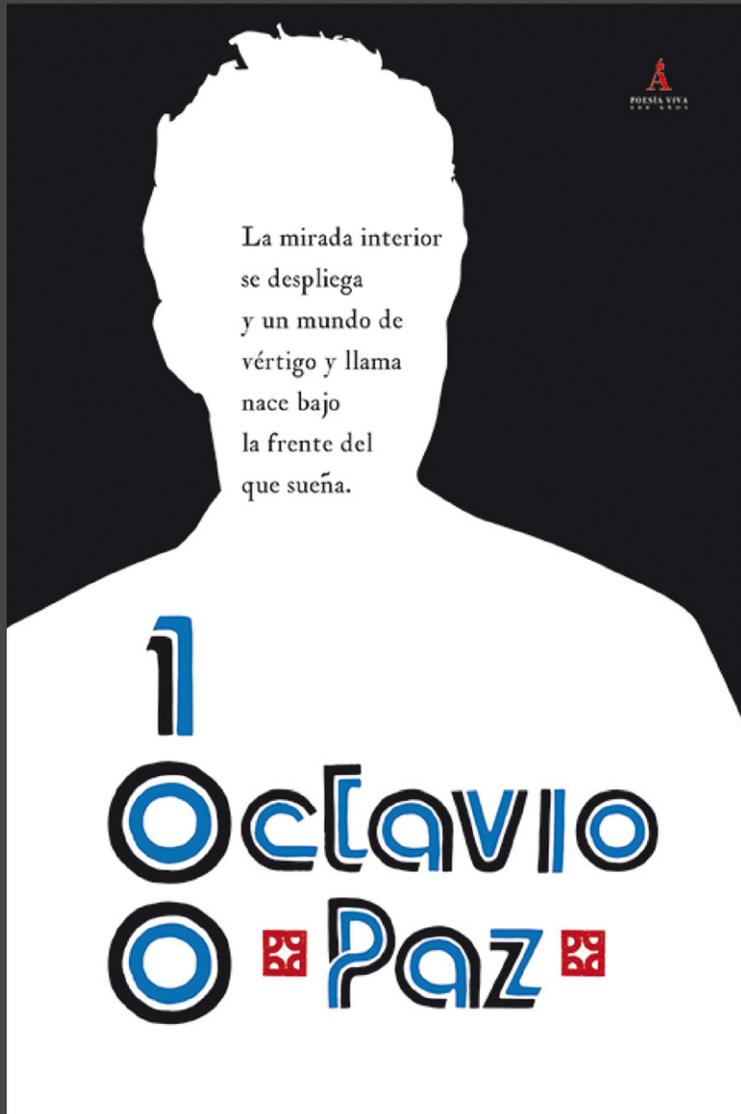
### OTRAS COLECCIONES

- Las ciudades perdidas de los mayas
- Chilam Balam de Ixil
- Catálogo esencial del Museo Nacional de Antropología. 100 obras

ARTES  
DE MÉXICO

De venta en librerías o en nuestra tienda ubicada en:  
Córdoba 69, Col. Roma, México, D.F.  
Tel. 52 (55) 5208 3205.  
[www.artesdemexico.com](http://www.artesdemexico.com)







La mirada interior  
se despliega  
y un mundo de  
vértigo y llama  
nace bajo  
la frente del  
que sueña.

**1**  
**O**ctavio  
**O** Paz  **P**aZ 

**AYOTZINAPA**  
¡SOMOS TODOS!



Desaparición forzada,  
SEPTIEMBRE DEL 2014

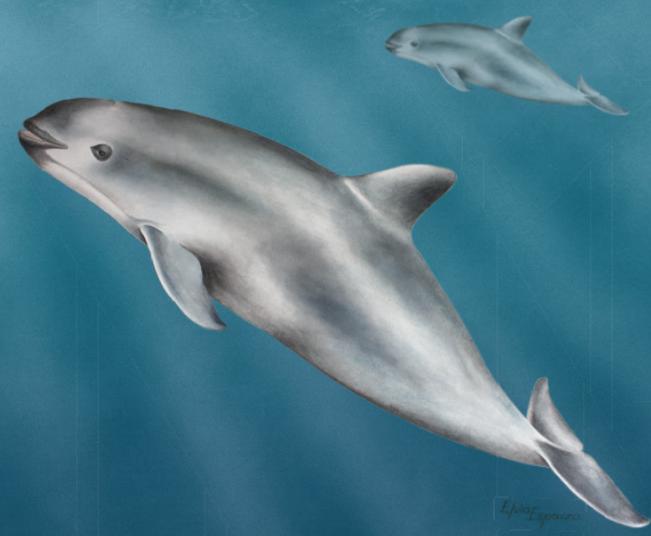


### El árbol de las maravillas

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25
23 24 25 26 27 28 29	27 28	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31	26 27 28 29 30
30 31					
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3	1	1 2 3 4 5	1 2 3
3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	4 5 6 7 8 9 10
10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	11 12 13 14 15 16 17
17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	18 19 20 21 22 23 24
24 25 26 27 28 29 30	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30	25 26 27 28 29 30 31
31			30 31		



2017  
**INSTITUTO DE BIOLOGÍA**  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



### SALVEMOS A LA VAQUITA

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1	1 2 3 4 5 6
8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10
15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17
22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24
29 30 31	26 27 28	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30
			30		
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1	1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2
2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9
9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16
16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23
23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31	26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30
30 31					31

2018

INSTITUTO DE BIOLOGÍA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**Para ver el portafolio completo da clic  
en el siguiente enlace:**

[WWW.BEHANCE.NET/PAOLA\\_SANABRIA](http://WWW.BEHANCE.NET/PAOLA_SANABRIA)

