ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA

FORMATO DE CV PARA EL ÁREA DE HUMANIDADES

**1. DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS**

Apellidos: Perusquía Suárez

Nombres: Ana Elena

Lugar de nacimiento: México, DF

Fecha de nacimiento: 11 de octubre de 1973

Nacionalidad: Mexicana

Número de expediente laboral: número de trabajador 875898

Fecha de ingreso a la ENES: Semestre otoño 2015

Categoría Laboral:

Domicilio: Rincón de Zetina 142 Col. Rincón Quieto, Morelia 58069

Teléfono particular: 4432-27-0932

Teléfono de oficina: 443-962-4858

Correo electrónico: perusquiana@gmail.com

**2. FORMACIÓN MEDIA Y SUPERIOR**

Bachillerato: Escuela Moderna Americana (Ciudad de México)

Licenciatura: Licenciatura en Lengua y Literatura Modernas Especialidad en Letras Inglesas / Facultad de Filosofía y Letras / UNAM

Maestría: Maestría en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes / Universidad Autónoma de Barcelona

**3. OTROS CURSOS**

Cursos de especialización. *Indicar título, institución, fecha.*

* Curso *Shakespeare on the Page and in Performance*, Wellesley College, EUA (2014)
* Cursos *Educación creativa y Mente paralela, conciencia abierta*, Jef Johnson (Cirque Du Soleil) (2014)
* Curso y retiro *Máscara orgánica*, Jef Johnson (Cirque Du Soleil) (2013)
* Curso *Los campos del juego: Desarrollo de la creatividad*, Jef Johnson (Cirque Du Soleil) (2013)
* Curso *Teatro posdramático*, FPBA, UMSNH (2012)
* Curso *Clown y Máscara* con Jef Johnson (Cirque Du Soleil) (2012)

Cursos de actualización. *Indicar título, institución, fecha.*

* Curso *Semiótica*, Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH (2015)
* Taller *Introducción a los libros pop up*, Facultad Popular de Bellas Artes, UMSNH (2014)
* Curso *Enfoque de aprendizaje por proyecto*, OEA, Portal Educativo de las Américas (2013)
* Diplomado *Information Literacy (Manejo de la información para niños y adolescentes)*, Asociación Estadunidense de Bibliotecarios, EUA (2010)
* Seminario Internacional *La primera lectura significativa: una ventana al mundo de lo imaginario*, SEP/CONACULTA (2010)
* Seminario de *Producción de espectáculos escénicos,* SEP/CONACULTA (2007)

Otros estudios.

Maestría.

Título: *El programa oficial de la lengua española de secundaria en México* (Calificación: Sobresaliente)

Director (a) de tesis: Dr. Lluís Quintana

Fecha de la defensa: Enero 2011

**4. INVESTIGACIÓN.**

4.1. Investigaciones anteriores.

4.2. Proyectos que ha concluido de forma individual (Véase 3.2.1 ).

4.3. Proyectos en los que ha participado (Véase 5.2):

* *Camerino: una puesta en escena de teatro posdramático* a cargo de la MA Claudia Fragoso Susunaga de la FPBA de la UMSNH con apoyo del Centro de la Investigación Científica (2011-2012)

4.4. Proyectos colectivos que ha dirigido

4.5. Proyectos de investigación en marcha, en desarrollo o a futuro.

**5. DOCENCIA.**

5.1. Impartición de clases.

* Profesor de Asignatura en las Licenciaturas en Teatro, Letras Hispánicas y Danza, Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana (2005‐2016)
* Profesor de Asignatura de la Licenciatura en Literatura Intercultural, UNAM ENES Morelia (2015-2016)
* Profesor de asignatura en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNLA, Morelia (2015-2016)
* Maestra invitada de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (2013-2015)
* Maestra invitada de la Licenciatura en Actuación de Casa del Teatro, Centro Dramático de Michoacán, Pátzcuaro (2010-2013)

5.2. Materias impartidas con valor curricular

* Literatura del Siglo de Oro
* Literatura comparada
* Literatura europea de los siglos XX y XXI
* Actuación estilística II y III
* Teoría y composición dramática
* Dirección escénica I y II
* Taller de montaje III y IV
* Teatro como literatura y hecho escénico I y II
* Teatro: sus orígenes en la cultura universal
* Teatro mexicano
* Dramaturgia (Coreografía)
* Estética, historia y teoría del arte I
* Literatura universal contemporánea
* Genealogía del actor I y II
* Taller de creación literaria
* Cultura y sociedad

5.3. Otros cursos, seminarios, diplomados y talleres

* Taller de Improvisación para actores, Foro La Ceiba, Morelia (2015-2016)
* Taller de Expresión corporal y vocal, PGR Tlaxcala (2015)
* Conferencia "Teatro y ciudad" en el seminario *Ciudad, narración, literatura y cine*, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Atzcapozalco (2014)
* Talleres de Creación poética, Taller de Teatro Montaje I, II y III, Redacción de trabajos académicos, Escritura creativa, Centro Cultural UNAM Campus Morelia (2012-2014)
* Taller de Improvisación, 1er Encuentro Nacional de Teatro Universitario, EPBA, UMSNH (2013)
* Conferencia “Fausto por Peter Stein” dentro del seminario *Tiempo, antiguedad y modernismo en el Fausto de Goethe*, Facultad de Filosofía, UMSNH (2012)
* Conferencia "Jorge Ibargüengoitia: Teatro y literatura" dentro del seminario *Arte mexicano*, Facultad de Filosofía, UMSNH (2011)

5.4. Asesoría de tesis

2016

* *Diplomado de Actualización Profesional en Dirección de Escena* de Andrea Ivonne Jacinto (Licenciatura en Teatro)
* *Trayectoria escénica actoral en la obra "Antes del desayuno" de Eugene O'Neill. Acciones físicas del personaje de "Alfredo"* de Leinés Chávez (Licenciatura en Teatro)

2015

* *El papel de la imaginaciòn en la creaciòn del personaje de la Señora Rowland en "Antes del desayuno" de Eugene O`Neill* de Eloísa Ríos (Licenciatura en Teatro)
* *La acción física como instrumento de creación del personaje "Él" en la obra "Orejas caídas y hocico casi cilíndrico"* de Armando Serrato (Licenciatura en Teatro)
* *Diplomado en dirección de escena* de Brenda Olivia Pérez (Licenciatura en Teatro)
* *Diplomado de Actualización Profesional en Dirección de Escena* de Olivia Cardona (Licenciatura en Teatro)

5.5. Participación en comités tutorales

5.6. Otras actividades docentes

* Conferencia "Más vale solo: Consideraciones para la traducción teatral y de formación actoral del soliloquio shakespeariano" en V Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, Departamento de Letras, UIA, México (2014)
* Conferencia "Del texto a la teatralidad: *Camerino*, una construcción posdramática" en colaboración con la Maestra Claudia Fragoso, en el IV Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, Departamento de Letras, UIA, México (2013)

5.6.1. Elaboración o revisión de planes de estudio

* Miembro de la Comisión de Rediseño de la Licenciatura en Teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes (UMSNH)
* Coordinadora de la creación del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la UCLA Morelia (Universidad Contemporánea de las Américas)

5.6.2. Fundación de licenciaturas o posgrados

* Miembro consultivo de la creación de la Licenciatura en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la UCLA Morelia (Universidad Contemporánea de las Américas)

5.6.3. Elaboración de materiales didácticos, libros de texto u otros productos de apoyo a la docencia

* Curso virtual "Creación literaria" en plataforma Moodle, Universidad Latina Morelia (2016)

5.6.4. Publicados, en prensa, en dictamen, terminados

5.6.5. Otros.

**6. DIRECCIÓN DE SEMINARIOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.**

6.1. Dirección

6.1.1. Participación en proyectos colectivos de investigación

* *Camerino: una puesta en escena de teatro posdramático* a cargo de la MA Claudia Fragoso Susunaga de la FPBA de la UMSNH con apoyo del Centro de la Investigación Científica (2011-2012)

6.2. PARTICIPACIÓN EN REUNIONES ACADÉMICAS

* Miembro de la Academia de Teatro de la Licenciatura en Teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes (2005-2016)
* Participación en las reuniones académicas de la Licenciatura en Literatura Intercultural de la UNAM - ENES Morelia (2015-2016)

6.3. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

* Organización de los exámenes de ingreso a la Licenciatura en Teatro (FPBA, UMSNH) (2011-2016)
* Organización de la celebración del Día Mundial del Teatro en la FPBA, UMSNH
* Organización e impartición del curso de inducción a la Licenciatura en Teatro (FPBA, UMSNH) (2011-2016)

**7. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN.**

7.1. Presentación de libros

* Presentación del libro “El cantante de muertos” de Antonio Ramos en la *4ª Feria Nacional del Libro y la Lectura* de Morelia (2011)

7.2. Artículos de divulgación

* Ponencia "El fin de la jerarquía" en el 2o Encuentro Interuniversitario de Investigación Humanística. *Multidisciplina: Retos y rutas de la cultura contemporánea*, Facultad de Historia, UMSNH (2015)

7.3. Programas de radio, televisión o cualquier otro medio audiovisual

* *Naturaleza.* Programa de radio sobre la perspectiva de género en Radio Nicolaita. 11 de abril (2015)
* Presentación de la obra de teatro "Todo de a dos" en
	+ - Primer Encuentro Nacional de Teatro en la UAEM (2015)
		- Alumnos-pacientes en condición de enfermedad en el Hospital General Regional 1 del IMSS, Morelia (2015)
		- Ruta de mejora en la Promoción de la lectura, SEP (2015)
* *Café cultural*. Programa semanal de difusión cultural en Radio Zacatecas durante un año. (1999)

7.4. Entrevistas

**8. PARTICIPACIÓN EN CUERPOS COLEGIADOS**

8.1. Comisiones Dictaminadoras, Consejos Internos, Consejos Asesores, Comisiones Especiales

* Miembro de la Comisión de Rediseño de la Licenciatura en Teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes (2012-2016)
* Miembro de la Comisión de Acreditación de la Licenciatura en Teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes (2015-2016)
* Encargada de publicaciones del Cuerpo Académico de Artes Escénicas (CAAE) de la FPBA, UMSNH (2011-2016)

**9. PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS DE APOYO Y/O ESTÍMULOS**

Distinciones, premios, reconocimientos yconducción de cátedras especiales

* Beca estatal de coinversiones con el proyecto "Oficio de tinieblas" (edición y publicación de 5 libros ilustrados de miedo para niños por autores e ilustradores jóvenes mexicanos) (2009)
* Beca estatal de Jóvenes Creadores en Dramaturgia para escribir la obra "La mujer del imperio" que se publicará en 2016 por la editorial Jitanjáfora (2007)

**10. OTRAS ACTIVIDADES**

Cargos académico-administrativos y coordinación de áreas académicas.

* Coordinadora de la Licenciatura en Teatro de la Facultad Popular de Bellas Artes (2014-2016)
* Consejera suplente en el H. Consejo Técnico de la Facultad Popular de Bellas Artes (2014-2016)

Participación en programas institucionales de servicios y en producción de infraestructura académica.

Dictaminación.

**11. PUBLICACIONES.**

11.1. Libros. Autor(es), Año, Título, Casa Editorial, Ciudad y/o País, Número de páginas, Número de citas

* Ana Perusquía, 2016, *La mujer del imperio*, Editorial Jitanjáfora, México.
* Ana Perusquía, 2012, *Corazón brillante*, Linterna Teatro, Fundación Río Arronte, México, 25 páginas.
* Ana Perusquía, 2012, *Quique metegol*, Linterna Teatro, Fundación Río Arronte, México, 25 páginas.
* Ana Perusquía, 2011, *El legado de Cuauhtémoc y Cristóbal*, Colección "A la luna remando", Fernández Editores, México, 96 páginas.

11.2. Artículos. Autor(es), Año, Título, Revista, Vol. (No.), pp, Número de citas

11.3. Capítulos de libro. Libros. Autor(es), Año, Título, Casa Editorial, Ciudad y/o País, Número de páginas, Número de citas

11.4. Conferencias y ponencias en Memorias

* *"*Algunas consideraciones espaciales sobre la teatralidad y narrativa posdramática" en *Narración, estética y política: la imagen en el arte y el diseño*, CYAD Atzcapozalco, UAM, 2015, 304 páginas.
* “Fausto por Peter Stein: el actor como autor del texto” en *Tiempo, clasicismo y modernidad en el* Fausto *de Goethe,* Juan Álvarez-Cienfuegos, Juan Carlos González Vidal, Teresa Puche Gutiérrez, Ana Perusquía, *et al.,* 2012, Facultad de Filosofía "Samuel Ramos", UMSNH, México, 240 páginas.

11.5.Reseñas críticas

**12. EXPERIENCIA PROFESIONAL**

***Adaptaciones y traducciones del inglés al español***

• *Apalaquia* de Charles Wright, “El Tucán de Virginia”, México (2004)

• *De la calle* de Jesús González Dávila, obra presentada en el Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA (1998)

• *Polvo de mariposas* basada en la novela *The Waves* de Virginia Woolf, presentada en el Teatro Santa Catarina (1998-2000)

• *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare para la compañía Taller de Auto‐producción Teatral, A.C. en Zacatecas (1999)

***Trabajo editorial***

* Diseño editorial, corrección de estilo de publicaciones del CREFAL (2012-2016)
* Editora en jefe de la revista One Night Stand, Medianoche Capital (2011-2012)
* Directora editorial de Colibritos, libros para niños y jóvenes (2008-2016)
* Diario de México, asistente editorial para temas del Bicentenario, *Editorial Clasa (*2009‐2011)
* Revista BiCentenario del Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, creación, diseño y concepto del sitio web: www.revistabicentenario.com.mx (2009-2013)
* Taurus/Santillana, asistente editorial para temas del Bicentenario (2010-2011)
* Para sobrevivir al Bicentenario, editora de la antología de cuentos publicada por el Instituto de Investigaciones Históricas Dr. José María Luis Mora y Taller de Artificios (2010)
* Rehilete 1, editora de Teacher’s Book, Student’s Book, Big Book of Tales, Big Book of Facts, CD y carteles, para 1º de primaria, *Editorial MacGrawHill y Editorial Terracota* (2010)

***Diseño y edición de libros***

*Colección Oficio de tinieblas, cuentos de miedo ilustrados para niños*

 

*Diario de la Revolución, Editorial CLASA*



*Cuentos para sobrevivir el Bicentenario, Instituto Mora*



Publicaciones para el CREFAL



***Dirección, dramaturgia, producción***

2013 Dramaturgia y dirección de *Camerino*, obra producida en el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Facultad de Artes, UMSNH, presentada en Morelia, DF y Buenos Aires

2010 Producción de *Mujeres desde la cama*, espectáculo escénico basado en cuentos de Beatriz Espejo y Rosa Beltrán en el teatro del Instituto Mora y Festival de Campeche

Puestas en escena de varias obras desde 1996 hasta 2007 (no incluidas) en San Francisco, Toronto, Zacatecas, Morelia, México, DF.