

Ana María Agredo González  
Email: [anigonzalez07@gmail.com](mailto:anigonzalez07@gmail.com)



## ESTUDIOS

**Maestría:** Artes Visuales (Arte y Entorno). Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Actualmente en Proceso de Titulación. 2013-2015.

**Antropóloga:** Aproximación a los usos y reinterpretaciones de la política *queer* en el activismo audiovisual del Colectivo Mujeres al Borde. Pontificia Universidad Javeriana Colombia, Bogotá, 2011

## OTROS ESTUDIOS

**DIPLOMADO DE FOTOGRAFÍA.** Gimnasio de Arte y Cultura. 2015-2106. México D.F.

**DIPLOMADO:** *La Diversidad Sexual y de Género en los procesos sociales y culturales contemporáneos* . Pensar Instituto de Estudios Sociales y Culturales . De Octubre a Marzo. Duración: 100 horas. Colombia, Bogotá 2011.

**SEMINARIO ONLINE: CARTOGRAFÍA CRÍTICA.** Arte y cartografía desde el pensamiento crítico. Imparte: Diana Padrón Alonso. Del 21 Septiembre- 15 de Noviembre. Taller Multinacional. México D.F. 2016.

**SEMINARIO:** Ver y Saber en torno a la Imagen. MUAC- Campus Expandido. Imparte: Dra. Eliza Mizrah. Del 9 de Agosto - 6 de Diciembre. México D.F. 2016.

**SEMINARIO:** Cultura visual y género. TRADUCCIONES DESCOLONIZADORAS I o ¿cómo crear una lengua tercera, una lengua puente?. MUAC - Campus Expandido Imparte: Rían Lozano y Nina Hoechtl- Del 12 de Agosto al 2 de Diciembre 2015. México D.F. 2015.

SEMINARIO: *"La extraña y posible historia del arte queer latinoamericano"*.

Impartido por: Iván Acebo Choy. Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

Del 15 Agosto al 3 octubre. México D.F. 2015.

SEMINARIO: *Cultura Visual y Género*. Programa Universitario de Estudios de

Género, UNAM. Impartido por: Rían Lozano. Del 5 Agosto al 5 de Diciembre,

México D.F. 2012.

SEMINARIO: *Arte Feminista: Rupturas de un arte político en las visualidades latinoamericanas*. Pinto mi Raya. Impartido por: Julia Antivilo.

Duración: Intensivo 15 horas. Septiembre. México D.F. 2012

SEMINARIO: Seminario Latinoamericano y del Caribe sobre investigación en sexualidad en el marco del 3 Encuentro Latinoamericano y del Caribe *"Estudios sobre sexualidad y Sociedad"*. Coordinadora: Gloria Careaga. Intensidad: 40

horas. Del 2-6 Julio. México D.F 2012

SEMINARIO: *Ver y Leer Cine*. Festival de Cine y Video de San Agustín.

Taller: Formación de públicos. Impartido por: Lisandro Duque, Oscar Ruiz Navia, Luis Ospina, Gustavo de la Hoz, Fernando Restrepo, Harold Trompetero, Ciro Guerra, Juan Guillermo Ramírez, Rodrigo Arguello y Juan Carlos Arango.

Duración: 36 horas. Del 4 Septiembre al 10 Octubre. Colombia, Bogotá 2010.

TALLER: *Video apropiación en la práctica artística, una visión crítica de la cultura visual*. Impartido por: Ana María Herrero. Del 19 de Noviembre al 12 de Diciembre. UNAM, México D.F. 2013.

TALLER: *Construcciones colectivas del espacio urbano*. Enmarcado dentro del trabajo que desarrolla el Grupo de Investigación de Arte y Entorno (GIAI AE), dentro de la maestría en Artes Visuales. Del 22 Noviembre al 24 del mismo, UNAM, México D.F. 2013.

BECARIA: Diplomado de Fotografía Documental, Gimnasio de Arte y Cultura. México D.F. 2015.

BECA: Obtención de la Beca para participar y asistir en el *Curso Latinoamericano y del Caribe sobre la Investigación en Sexualidad* del 2 al 6 de Julio del 2012, con una duración de 40 horas, Jefa de la División: Dra. Cecilia Silva Gutiérrez. Coordinadora del Curso: Gloria Careaga. Beca otorgada por: Fundación Arcoíris y la Facultad de Psicología UNAM. México, D.F. 2012.

**CURSO:** *V Curso sobre Lenguaje Audiovisual e Investigación Social*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Del 10 al 14 de Septiembre. 20 horas. México D.F. 2012.

## PONENCIAS

1 Jornadas de Estudios Visuales y Estudios de Género.

Mar del Plata, Argentina. Del 22 al 23 de Abril, 2014.

Ponencia: *Perspectivas desde el cuerpo contestatario, activismo de una política queer y prácticas artísticas de contra-representación.*

Primer Coloquio internacional Queer Interdisciplinario: Pensado lo "Queer" desde y en América Latina. Quito, Ecuador entre el 25 al 27 de octubre, 2012.

Ponencia: *El uso político de la teoría queer en el activismo audiovisual del colectivo Mujeres al Borde.*

3er Encuentro Latinoamericano y del Caribe "Estudios sobre Sexualidad y Sociedad". Fundación Arcoíris. México DF, Junio 2012.

Ponencia: *¿A qué juega Barbie? Desestabilizando la heteronorma en el activismo audiovisual del Colectivo Mujeres al Borde.*

XV Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología FELAA 2008-Urubamba, Cusco, Perú.

Ponencia: *Políticas Culturales y culturas políticas en el Grafiti.*

## ENCUENTROS

1er. Intercambio Intercultural con mujeres de la Organización Masehual Siuamej Mosenyolchicauani S. De S.S. Del 6 al 10 de Julio del 2105. Cuetzalan, Puebla.

3 Encuentro Latinoamericano y del Caribe "Estudios sobre sexualidad y Sociedad". Asistente y Ponente. Fundación Arcoíris y Facultad de Psicología de la UNAM. Coordinadora: Gloria Careaga Pérez. México, DF. Junio 2012.

**Fotográfica 2009.** Laberintos del Mundo. Paisajes de la Conciencia. III Encuentro Internacional de Fotografía. Colombia, Bogotá. Asistente. Bogotá 2009.

## PARTICIPACIONES COLECTIVAS

Obra de collage seleccionada para la publicación del Fanzine: *"El Género como Collage, fanzine número 3: LA CREACIÓN DE LAS CHICAS MALAS"*.

Septiembre 11, Barcelona, España, 2014.

**Fotógrafa.** 1er Fotomaratón de aniversario de Hysteria Revista. Marzo 29 de 2014. México D.F.

## MUESTRAS DE VIDEO

*El Oportuno Ojo Feminista. A Rendez-Vous with Latin American Feminist Art.*

Video: *"Envío para el Rio Medellín"*. 10 de Septiembre 2015. Montreal, Canadá.

## CLASES IMPARTIDAS

**Arte y Política: una relación entrañable de resistencias y desobediencias.** En la Licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Autónoma del Estado de México. 5 de Marzo. Toluca, México 2015.

*Eyaculación Femenina.* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Febrero 28. Puebla 2014.

*La política queer dentro de la cultura visual y artística.* En el Seminario Interdisciplinario de Posgrado "Cultura Visual y Género": Estéticas periféricas de(s)generadas". UNAM. Mayo 22. México D.F. 2013.

## ASISTENTE EN:

Asistente de Arte. Comercial "Pelón Pelo Rico". México D.F. 2013

Asistente de Producción. Comercial Que bello Puebla. México D.F. 2013.

Asistente de Fotografía del Fotógrafo Cesar Flores. México D.F. 2012.

Asistente de Producción. Comercial "Suburbia". México D.F. 2102.

## REFERENCIAS PERSONALES.

Fernando García Muñoz. Cinefotógrafo.  
Cel: 5513209576. México D.F.

