

ALONSO ARRIETA ANGUIANO

Fecha de Nacimiento: 8 de Enero de 1987

Lugar de Nacimiento: La Ciudad de México

Estado Civil: Soltero

Domicilio: Bucareli 161-24, col. Juárez

C.P. 06600 Delegación Cuauhtémoc

Cel. 044-55-27-02-64-01

Correo electrónico: arrietaanguiano@gmail.com

Conocimientos de edición de video en **Adobe Premiere y Final Cut.**

Estudios Realizados:

- **Carrera de Cine** en Asociación Mexicana de Cineastas Independientes. AMCI. (2014-2015)
- **Edición de video** en La Escuela Digital. (2014)
- **Escritura para cortometraje**, impartido por Kizza Terrazas y Alonso Ruíz-Palacios. (2014)
- **Historia del cine** impartido por Carlos Azar (2012)
- **Realización en super 8mm** impartido por Antonio Coello. (2011)
- **Realización Cinematográfica** impartido por Sigfrido Barjau, (2011)
- **Taller de guión** impartido por Francisco Olive, Raúl Olivares, y Elías Marín Govea. (2011)
- **Diplomado de Hollywood Film Institute** impartido por Dov-S-Simmens. (2009)
- **Actuación, Dirección y Docencia** teatral en el Centro de Arte Dramático A.C. **CADAC** (2006-2012)

Actividades:

- **Docente de Video** y Artes Aplicadas al **Teatro** para Niños y Adolescentes en **CADAC** y en otros centros educativos. (Desde el 2008)

- Diseño de videos e iluminación para las obras de **Silvana** y **La leyenda de Mu** (Dir. Carlos Virgen) en distintos espacios como Teatro Jiménez Rueda, Foro Contigo América, Centro de Arte Dramático, Sala Novo y en el Teatro Moliere de San José, Costa Rica. (2015-2017).

- Como creativo (videasta, asistente de dirección y producción) en distintos montajes del Centro de Arte Dramático, como con **Rumores y Apocalipsis de un Hombre Incomodo**, **Zoon theatrycon: La higiene de los placeres y de los dolores**, **La Appassionata**, **Adán Retorna**, **Olímpica ilusión**, **El juego de Zuzanka**, **La Incontenible Vida del Respetable Sr. Ta Kah Brown**, **El Laberinto**, entre otros, bajo la dirección de Marcela Bourges, Rabindranath Espinosa y el colectivo Posibilistas, en distintos espacios y festivales como el Festival Internacional de Teatro Héctor Azar (FITHA), Puebla 2012, 2013, 2014 y en el ciclo de La Academia al Escenario INBA 2015 y 2016, en la Sala Manuel M. Ponce en el Palacio de Bellas Artes, en el Teatro Principal de Puebla y en Palacio de Cortés, Cuernavaca.

Realización audiovisual del colectivo artístico Teatro Ojo: www.teatroojo.mx

- **Deus Ex Machina y Canto de Palomas**, videos expuestos en la cuadrienal de Praga 2019 (la exposición de diseño escénico más grande e importante del mundo).
- **Elucubraciones Sobre el Posible Paradero del Libro Vivo de Xocén** – Conferencia y acción performática – presentada en VOLUMEN escena editada, Buenos Aires – Argentina (2018) y en Jornadas de pensamiento-acción, Quito – Ecuador (2019).
- **Salón Juárez** – Instalación escénica dentro del programa M68 interuniversitario y en el marco del 75 aniversario de la Universidad Iberoamericana. (2018).
- **Deus Ex Machina** - Montaje escénico con temporada en el teatro el Galeón del Instituto Nacional de Bellas Artes. (enero/febrero 2018).

- **Palabras Ajenas** – Puesta en escena dirigida por José A. Sánchez, Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz, en colaboración con Teatro Ojo, en el museo JUMEX (junio 2018).
- **Excavaciones Aéreas** - Montaje escénico en el festival Tercer Paisaje, a partir de una residencia artística en Campo Abierto en Rivera, Uruguay. (octubre 2017).
- **Recado Negro** - Montaje escénico en La Rendija en Mérida, Yucatán, a partir de una residencia artística. (junio 2017).
- **Sesión permanente** – Puesta en escena a partir de los 100 años de la constitución, junto con la Facultad de Derecho de la UNAM y el Centro Universitario de Teatro. Colaboración de Teatro Ojo con Enrique Singer, Luis Mario Moncada y la generación 2014 del CUT. En el foro del Centro Universitario de Teatro y en el Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris (2017).
- **Canto de Palomas** – Montaje escénico a partir del edificio del antiguo cine Variedades en Guadalajara, hoy centro cultural LARVA. Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro (FIL 2016) y posteriormente una segunda temporada. (marzo 2017) .
- **Entre volar y pensar ¿Qué elegirías?** – Talleres artísticos como parte del programa de la SEG (Secretaría de Educación de Guanajuato) en la escuela primaria “Leona Vicario” del municipio San Felipe Torresmochas, Guanajuato (2016), en la escuela primaria “Juan Escutia” del municipio de Adjuntas del Río, Guanajuato (2017) y en la escuela primaria “Benito Juárez” del municipio de Ocampo, Guanajuato. (2018).
- **En la noche relámpagos** - Cápsulas que interrumpieron la programación de TV UNAM, Iluminaciones político-visuales producidas por Teatro Ojo en colaboración con Rafael Ortega, Helena Chavez MacGregor y Cuauhtemoc Medina, en el contexto del proyecto DRAFT de Arte público, un proyecto de Gitanjali Dang y Christoph Schenker del Institute for Contemporary Art Research IFCAR de la Universidad de las Artes de Zurich ZHdK y Khanabadosh, Mumbai. (2016).
- Publicación del libro **TEATRO OJO. EN LA NOCHE, RELAMPAGOS** (Editorial MUAC-UNAM, RM, Zurich University of the Arts) 2018.
- Otras colaboraciones en proyectos como **Lo que viene** (2012, teatro el Galeón), en Festival de la Ciudad de México con **Pasajes, Estado Fallido** (2010, Ganador de la medalla de oro en Cuadrienal de Praga en la categoría de Arquitectura Teatral), en 8a Bienal Internacional de Radio, con el proyecto **La mecánica de los suelos** (2010) y en la Intervención Escénica en el Museo de Arte Contemporáneo MUAC, con el proyecto **Si Cortas una cebolla por el medio...** (2010).

Realización audiovisual individual:

- **Vuela el ave que consuela** – 2018
- **La obra** – 2018
- **Shickanic** – 2017
- **La Obra** - 2017
- **El próximo lunes** – 2015
- **Esto no es un sueño** - 2015
- **CADAC** – video institucional 2014
- **Lo que se queda** – (edición) cortometraje documental Dir. J.C. Martínez – 2014
- **Ensayo de inspiración** - 2013
- **Lo único que necesita un gran teatrista es cualquier espacio y las ganas de triunfar** – (edición) documental de tesis para la UAM Xochimilco, Dir. Fernanda Villegas – 2013
- **El fin de Juan** – 2012. Muestra oficial FIVA del Museo de Arte Contemporáneo ESBALUARD 2015, Mallorca, España.
-Selección oficial del Festival Internacional de Video Arte FIVA 2014 Buenos Aires, Argentina.
-Selección oficial del Festival Internacional de Cine Universitario KINOKI 2013 DF, México.
- **Una bicicleta** - Ganador en la categoría de cineminuto en el concurso de Video móvil de la UAM Xochimilco. 2012.
- **Silencio** - 2011

