

Contactar

5528526323 (Mobile)
alexa.ballesterosbarba@gmail.com

www.linkedin.com/in/alexandra-ballesteros-68a349a9 (LinkedIn)

Aptitudes principales

Vídeo
fotoperiodismo
Redacción de medios

Languages

Italiano Medio (Limited Working)
Español lengua materna (Native or Bilingual)
Inglés Academico IELTS (Full Professional)

Certifications

Curso de Adobe Premier (Avanzado) y After Effects (básico)

Honors-Awards

Honor al Mérito
Selección Oficial en Vídeo Bardo Poesía
Selección Oficial en Festival Ícaro
Selección Oficial en Short to the Point Award
Selección Oficial en Esto es para esto

Alexandra Ballesteros

Post Productora
Mexico City Area, Mexico

Extracto

6 años en el ámbito de post producción para cine, comerciales, series de televisión en la ciudad de México.

Proyectos series como Coordinadora de Post: La Hermandad de CLAROVÍDEO (Directores Carlos Bolado y Beto Hinojosa), Her Real Name Was Dolores, the Jenn I knew para Univision (BTF MEDIA), Sincronía para Blim (Director Gustavo Loza), Hasta Que te Conocí para Disney (BTF MEDIA).

Proyectos comerciales como Coordinadora de Post: Marcas como PepsiCo, Saba, McDonalds, Burger King, UNEFON, Absolut, Levis, Jumex, video clips de Jesse Baez - Quiero Saber (Director Sergio Granados/Lovster), Rodrigo Davila - Luna (Director Sergio Granados/Lovster)

Experiencia

Strangelove or How to learn to stop worrying and love the post.

Head Of Post Production

noviembre de 2018 - Present

Ciudad de México y alrededores, México

Estudio de post producción para publicidad, cine y medios alternativos. Me he especializado en la parte de coordinación y pago de los proyectos y en el lado creativo haciendo la corrección de color, online y masterización.

Proyectos

-Cortometrajes:

TENNIS/ Directora Magaly Ugarte

Conform, corrección de color, online, master y DCP.

LA LLAVE PÚBLICA/ Director Hugo Islas

Conform, corrección de color, online y master.

NADA PERSONAL/ Director Edgar Olvera

Conform, corrección de color, online y master.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

LA VENGANZA DE JAIRO / Director Simon Hernández (Colombia) 80 min

Conform, corrección de color, online y master para DCP

Se ha presentado en el Festival de Cine de Cartagena, premio del público en SITGES.

COMERCIALES:

Marcas como TELCEL, Under Armour, Chevrolet Walkaround, Fiesta Americana, Stefano, Nike ALL FOR 1 (USA)

Bynumbers (Lovster)

Coordinadora Post Producción

agosto de 2017 - octubre de 2018 (1 año 3 meses)

Ciudad de México y alrededores, México

Organizar los flujos de trabajo de post producción

Estar en comunicación con clientes, proveedores, y equipo.

Mandar y recibir archivos de post producción

Revisar master y mandar material a cliente.

Apoyo para online, aprobar o rechazar compuestos VFX

Proyectos comerciales:

UNAM, Saba, Jumex, Levi's, Absolut, Burger King, McDonalds, PepsiCo.

Película: El Ídolo, Dir: Erwin Neumaier, 2018.

BYG STUDIO

Coordinadora Post Producción

septiembre de 2015 - abril de 2017 (1 año 8 meses)

Santa Fe

A cargo de la Comunicación con productoras.

Encargada de organizar los equipos (editores, asistentes, vfx, online)

Mandar y recibir archivos para post producción

Agilizar los flujos de trabajo

Proyectos:

Yoga Con luz (episodios 58-117)

Cliente: Resonant

Creado para Televisa

Tv serie: 40 y 20

Cliente: ADICTA FILMS

Un producto creado para Televisa Blim

Director: Gustavo Loza

Tv Serie: La hermandad (14 episodios)

Cliente: 11:11 Films

Director: Carlos Bolado

Creado para plataforma digital de Claro Video

Tv Serie: Sincronía 12 episodios

Cliente: Adicta films

(Blim-Televisa)

Director: Gustavo Loza

TV serie: Hasta Que Te Conocí

Creado por BTF MEDIA para Univision, TNT, Disney

Últimos dos episodios

TV Serie: Her Name Was Dolores, The Jenn that I Knew

Creado por BTF MEDIA para Univision

(26 episodios)

Hacer que las cosas sucedan para seguir la ruta crítica de entregas.

Revista Press

Freelance Writer

febrero de 2015 - octubre de 2015 (9 meses)

A cargo del El top 10 en contenidos sobre Cine, salud, tecnología, música y noticias.

nobabel sí comunicación

Editor video, Data management

marzo de 2013 - marzo de 2015 (2 años 1 mes)

Calificación de composición audiovisual

Grabación para comunicación interna

Edición de video

Inventario equipo de producción

Educación

Congo films school

Curso, Corrección de Color · (2019 - 2019)

Centro de Capacitación Cinematográfica

Diplomatura, Composición Musical con MIDI · (2018 - 2018)

Casa del Lago UNAM

Taller, Danza · (2017 - 2017)

Fundación Pedro Meyer

Diplomatura, Fotografía · (2015 - 2016)

Universidad del Valle de Atemajac

Licentiate degree, Estudios sobre comunicación y medios, Estudios sobre comunicación y medios · (2011 - 2014)