



Alejandro Gómez

1er Asistente de Dirección

contacto m. +52 1 55 1080 1472
e. business@alejandrogomez.one
w. alejandrogomez.one

formación

- **Especialidad en Cinematografía**
Universidad del Cine — AMCI, CDMX, México.
- **Carrera Intensiva en Cinematografía y Dirección.**
Universidad del Cine — AMCI, CDMX, México.

experiencia

- ⇒ **Villancicos (2019), Dir. Isaac Ezban.**
Cortometraje. Segmento de la antología "Deathcember" filmado en dos días de producción con un cast y crew de más de 100 miembros. Desarrollo de breakdown, plan de trabajo y logística.
- ⇒ **Deprivya (2018), Dir. Isaac Ezban.**
Largometraje. Desarrollo de breakdown y plan de trabajo para carpeta de EFICINE.
- ⇒ **Publicidad Genomma Lab (2017 – 2018), Directores: Mario González y Ángel Menéndez.**
Comerciales para Kaopectate, Alliviax, Suerox, QG5, Goicoechea, Tukul-D, Cicatricure, Medicasp, Price Shoes, Fashion Week y X-Ray, en campañas nacionales e internacionales.
- ⇒ Contigo, Sin Ti (2018), Dir. Norberto Mujica.
Largometraje. Desarrollo de Breakdown y Plan de Trabajo en etapas de Preproducción.
- ⇒ Cortometrajes varios (2016—2019).
Proyectos independientes, estudiantiles y participantes del 48HFP. ("Los Dinosaurios Ya No Existen", "Revelado", "Silencio", "Primer Borrador", y demás)

sobre mí

Con la fotografía como detonante, decidí comenzar a estudiar cine y para solventar mis gastos escolares comencé a trabajar. Durante 3 años, trabajé en una empresa certificadora de inglés y francés, donde organicé la logística de más de 10,000 exámenes a nivel nacional con equipos de trabajo de hasta 30 personas por proyecto. Esto, a la par de mis estudios, me ayudó a desarrollar las habilidades organizacionales, creativas y de liderazgo necesarias para desempeñarme como AD y en un futuro como Director.

El trabajo en equipo es un factor con el que vivo constantemente; suelo desarrollarme en proyectos con cast y crew que varía de entre 15 a 50 miembros en promedio, y estoy igualmente familiarizado con el ambiente de una producción audiovisual, desde niveles independientes hasta profesionales y de grandes presupuestos. Procuero seguir aprendiendo y mejorando tanto profesional como personalmente, para poder hacer lo que amo con la mejor calidad de trabajo posible.

habilidades y conocimientos



- Movie Magic Scheduling. Breakdowns, Planes de Rodaje, DOOD (Days Out Of Days), y Shooting Schedules. Todo con formato estándar de la industria.
- Celtx. Formateo de guión al estándar de la industria. Storyboard, desde bosquejo hasta dibujo profesional en formato de la industria.
- DaVinci Resolve. Corrección de color, edición y montaje.
- Premier Pro CC 2020 y Final Cut Pro X. Edición y Montaje.

idiomas



hobbies e intereses

