



Nombre completo: Javier Adrián Arce Fernández.

Nacionalidad: Mexicana.

Semblanza

Maestro en Dirección y Producción de Cine y Video por la Universidad Tecnológica de Sidney, Australia, becado por el FONCA. Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana. Documentalista y realizador independiente. Ha laborado como director, editor, productor y fotógrafo en diversos proyectos documentales, de ficción y televisivos, así como en la producción de festivales de cine, como el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, y en producciones audiovisuales para museografías, como el Museo Interactivo del Béisbol de Culiacán y el Museo de las Aves de México en Saltillo.

También ha fungido como director de casting para 8 largometrajes mexicanos de ficción, ha cursado talleres de investigación, guión, dirección y producción; y ha impartido otros de producción de documental, cine colaborativo, cine para niños y postproducción para instituciones como CONACULTA, Casa Wabi, el Festival de Cine de la Heroica Ciudad Juárez (IMCINE), la UAM, la UNAM y el Fondo para las Artes de la Fundación BBVA Bancomer. También ha elaborado tutoriales sobre lenguaje audiovisual.

Dentro de sus documentales destacan "Voces de la Guerrero" (2004), "Fuera de foco" (2013), "Metamorfosis" (2016) y "Filmando Batalla en el Cielo" (2006). En cuanto a su obra de ficción, "*El Nero's Trip*" (2007) es quizás la más representativa. Sus trabajos audiovisuales han sido difundidos en múltiples festivales de cine, foros y encuentros académicos

Algunos premios que ha obtenido son: **"La memoria del olvido" (en postproducción): 2021. Seleccionado** para asistir al **DOK COPRO MARKET**. DOK Leipzig/IMCINE. Alemania/México; **"Manteniendo trayectorias" (2019): 2019. Seleccionado** por **PROCINE** para su financiamiento en el **Concurso de Cortometrajes de los 50 años del Metro de la CDMX**; **"Metamorfosis" (2016): 2016. Mejor Película en la Categoría Medio Ambiente / Ecología**. CTLPDX International Environmental Film Festival. Estados Unidos; **"Fuera de foco" (2013): 2014. Premio al Mejor Documental Mexicano. Short Shorts Film Festival**. México; **"El Nero's Trip" (2007): 2007. Mención honorífica**. Sydney Underground Film Festival, Australia; **"Memoria en Brasas" (2006): 2004-2005. Ganador del financiamiento del Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)** para producir el documental. México; **"Voces de la Guerrero" (2004): 2004. Premio José Rovirosa al Mejor Documental**, otorgado por el CUEC y la **Filmoteca de la UNAM**. México.

Editor y realizador independiente de capítulos para programas de televisión como "México Nuevo Siglo" (Clío/Televisa), "En Materia de pescado" (Once TV/Ultimedios), "Aquilísimo" (Fox/Plataforma), "Fronteras Interiores" (CANITEC/Solaris), "*A 5-year-olds Guide to the Future*" (BBC Reel, Inglaterra) y "*Mexico City's Homeless Clown*" (Fusion TV, Estados Unidos).

Estudios

Estudios universitarios

- 2007. **Maestría en Producción de Artes y Medios, con especialización en Producción y Dirección de Cine y Video.** Universidad Tecnológica de Sidney, Australia.
- 2001. **Diplomado de Producción y Dirección de Cine y Video.** Universidad Tecnológica de Sidney, Australia.
- 2000. **Licenciatura en Comunicación Social.** Universidad Autónoma Metropolitana. México.

Asistencia a cursos y talleres

- 2019. **Taller de audio inmersivo para cine, televisión y series,** impartido en el marco del **Festival Internacional de Cine de la UNAM** por representantes de **Digidesign** (AVID, Protools, etc.) en México.
- 2015. **Guión, producción y dirección de cine de bajo presupuesto.** Impartido por **Michael Rowe.** Escuela Itinerante de Cine y Narrativa. México
- 2009. **Guionismo cinematográfico** (intermedios). Impartido por **Beatriz Novaro.** Cinefilias, México.
- 2004. **El documental: forma y contenido.** Impartido por **Manuel Diez,** Vicepresidente del **Instituto Cubano de Radio y Televisión,** en el marco del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente Contra el Silencio Todas las Voces. Sala Ollin Yoliztli, México.
- 2003. **La investigación social para la producción audiovisual.** Impartido por **Malcolm Collier** de la **Universidad de San Francisco** en el **Instituto José María Mora.**
- 2003. **La actuación para cine y la función del director en el set.** **Sindicato de Directores de Cine en México.**
- 1999. **Producción televisiva** impartido por **Lissy Montserrat.** **Universidad Autónoma Metropolitana.**
- 1998. **Guionismo literario** impartido por **Verónica Langer.** **Universidad Autónoma Metropolitana.**
- 1997. **Fotografía en blanco y negro.** **Universidad Autónoma Metropolitana.**

Actividades profesionales realizadas a la fecha

- 2023. **Director, editor y productor. Largometraje documental “La memoria del olvido”** (en post-producción). **Adrián Arce.** México.
- 2022. **Desarrollador del casting. Largometraje de ficción “Manto de gemas”,** de **Natalia López** (Premio Oso de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín – BERLINALE), México.
- 2022. **Director, editor y guionista del cortometraje documental “Reserva Espíritu Santo”.** **Anonymous Cinema.** México.
- 2022. **Co-editor del cortometraje de ficción “El Sueño de Sebastián”,** de **Alexis Zavala Monroy.** **INDIE.** México.
- **Director y editor del video corporativo animado “Servicios Traffilog”.** **Traffilog,** México / Israel.
- 2022. **Director, productor, editor y fotógrafo del cortometraje documental “Xänthe Dehe – Bosque de agua”.** **Adrián Arce Films / UAEMéx / Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).** México / Alemania.
- 2021. **Editor del largometraje documental “La Malinche”** (en post-producción). **Lili Films / Yonatan Nir Films,** Israel / México.

- 2021. Editor del cortometraje de ficción “Cómo bailar en un mundo raro”, de Julio Godefroy. Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE). México.
- 2020. *Script doctor* del largometraje de ficción “Animales salvajes”, de Alexis Zavala y Julio Godefroy. México.
- 2020. Director, editor y post-productor del video “Klein Alumni Seminar – Video Summary”. Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) / UAEMéx / Adrián Arce. México.
- 2020. Director, editor, fotógrafo y productor del cortometraje documental “Agua pasa por tu casa...”. Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) / UAEMéx / Adrián Arce. México.
- 2019. Productor y Fotógrafo de la segunda unidad del cortometraje “Manteniendo trayectorias”, de Hugo Chávez Carvajal. Proyecto seleccionado por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE) para su financiamiento en el marco del concurso de cortometrajes para la conmemoración de los 50 años de la existencia del Metro de la Ciudad de México. PROCINE/Adrián Arce/Hugo Chávez Carvajal. México.
- 2019. Fotógrafo de la segunda unidad del documental “Relictos del tiempo”, de Josué Cruz del Corral. Universidad Veracruzana de Cine Luis Buñuel. México.
- 2019. Guión del largometraje de ficción “Depredadores”. Adrián Arce / Eloisa Monroy. México.
- 2018. Realizador y entrevistador. Entrevistas a diversos niños para el programa “A 5-year-olds Guide to the Future” (BBC, Inglaterra / México).
- 2018. Productor y Editor del primer corte del largometraje documental “La memoria del olvido” (en post-producción). Adrián Arce. México.
- 2017. Residencia artística en Casa Wabi / Impartidor del Taller de Cine Colaborativo para Niños. Casa Wabi / Adrián Arce. México.
- 2017. Co-director y editor del documental colaborativo “El planeta de los niños”. Casa Wabi / Adrián Arce. México.
- 2017. Director, co-productor, guionista y editor del cortometraje documental “AlimentAcción”. Kinomorfosis. México.
- 2016. Realización, guión y cámara del cortometraje documental “*Homeless Clown in Mexico City*”. Fusion Digital/Adrián Arce. Estados Unidos/México.
- 2016. Dirección, guión, producción, fotografía y edición del cortometraje documental “Metamorfosis”. Kinomorfosis. México.
- 2016. Traducción y subtítulo del documental “*Pulse of the Desert*”. MiMs Broz. Australia/Francia.
- 2016. Guión. Largometraje documental “La memoria del olvido” (en post-producción). México.
- 2015. Edición del videoclip “Sigo de pie” de Ilimitado Norteño. Ilimitado Norteño. México.
- 2015. Fotógrafo, Editor y Post-productor del documental “Obsolescencia”, de Hugo Chávez Carvajal. CONACULTA/Etnoscopio A.C. México.
- 2015. Producción del spot “La Feria de Chapultepec”. La Feria / Kinomorfosis. México.
- 2015. Impartición del Taller de Producción de Cine Independiente, en el marco del Festival de Cine de la Heroica Ciudad Juárez. Festival de Cine de la Heroica Ciudad Juárez / IMCINE. México.

- 2015 - 2014. **Director de *casting* del largometraje de ficción “Todo lo demás”, de Natalia Almada. Altamura Films / Lo Demás / Les Films d’Ici / Simplemente / Tita Productions. México.**
- 2014. **Realizador, productor, co-guionista y post-productor de múltiples piezas y contenidos audiovisuales para el Museo Interactivo del Béisbol en Culiacán, Sinaloa. Kinomorfosis / Exhibiscopio / Patronato Impulsor del Deporte Sinaloense. México.**
- 2014. **Realizador, co-guionista, productor y post-productor de múltiples piezas y contenidos audiovisuales para el Museo de las Aves de México en Saltillo, Coahuila. Kinomorfosis / Exhibiscopio. México.**
- 2014. **Director de *casting* del largometraje de ficción “Yo”, de Matías Meyer. Axolote Cine / IMCINE. México.**
- 2013. **Co-director y co-fundador de Kinomorfosis, compañía enfocada a la elaboración de proyectos en diversos ramos de la producción audiovisual. México.**
- 2013. **Director, guión, editor y post-productor del cortometraje documental “H3A”, sobre el trabajo de Horacio Franco en el ensamble de Jazz y música barroca “H3A”. Horacio Franco / Adrián Arce / H3A. México.**
- 2013. **Investigación de personajes. Largometraje documental “La Nación interior” de Bulmaro Osornio (en post-producción). Axolote Cine/DOC TV Latinoamérica, México.**
- 2013. **Instructor del “Taller de animación de fotos para la creación de etnografías audiovisuales”, impartido en el Departamento de Antropología Visual de la UAM –I. México.**
- 2013-2012. **Co-director, guión, editor, cámara, producción y post-producción del mediometraje documental “Fuera de foco”. Alas y Raíces de CONACULTA / Homovidens / Etnoscopio / UAM, México.**
- 2012. **Cámara y realización del documental "Watussi South American Tour". Watussi / Adrián Arce. México / Perú / Australia.**
- 2012. **Edición del largometraje de ficción Satori, de Daniel Reyes. Apaga las voces, México.**
- 2012. **Editor y post-productor del capítulo 8 de la segunda temporada del programa de TV “En materia de pescado”. ONCE TV / Multimedia, México.**
- 2011. **Creador, guionista, realizador y editor de una serie de 8 cápsulas documentales-tutoriales sobre diversas disciplinas artísticas para Alas y Raíces de CONACULTA. CONACULTA / Adrián Arce. México.**
- 2011. **Productor asociado y Asistente de dirección del cortometraje "Saison sèche" ("Temporada seca") de Diego Rivera Kohn. Consejo para las Artes de Quebec / Diego Rivera Kohn. Canadá-México.**
- 2011. **Editor de 1 capítulo de la segunda temporada del programa de TV “Aquilísimo”. Fox Channel / Plataforma. México.**
- 2011. **Director de *casting* del largometraje de ficción “Rápido, antes de llorar”, de Hugo Maza. Santísima Producciones. México / Chile.**
- 2011. **Director de *casting* del largometraje de ficción “Mai morire”, de Enrique Rivero. Una Comunion / IMCINE. México.**
- 2010. **Director de *casting* y Segundo asistente de dirección del largometraje “Malaventura”, de Michel Lipkes. Axolote Cine / Michel Lipkes. México.**
- 2010. **Realización, cámara y edición de diversos videos corporativos para Pronósticos para la Asistencia Pública. México.**
- 2010. **Editor independiente de cápsulas culturales para el Canal 22. México.**
- 2010. **Impartición de asesorías de post-producción en Final Cut Studio. Simplemente / TV Azteca. México.**

- 2010. **Editor** del largometraje documental **“Descubre tu sentido”**. Celuloide Films. México.
- 2010. **Asistente de producción** del cortometraje **“Borreguito”**, de Antonino Isordia. IMCINE / Antonino Isordia. México.
- 2010. **Tallerista** del **“Taller de Documental Multimedia Microhistorias Urbanas”**. Unidad de Vinculación Artística / CONACULTA / UNAM. México.
- 2009. **Realización, edición, cámara y postproducción** de 3 capítulos para la serie de televisión **“Fronteras interiores”**. Solaris / Aprende TV / CANITEC. México.
- 2009. **Editor** del documental **“Historias de La Habana”**. Harto Arte, México.
- 2009. **Editor de cápsulas** de la serie **“Start a party”** de J&B Scotch. Rueda Films, México.
- 2008. **Editor y post-productor independiente** para las compañías productoras **Humanitarian productions / Signal Studio**. México.
- 2008. **Editor de publicidades para TV** (Coca-Cola, Advil, Credimax, etc). **Toro films**. México.
- 2008. **Oficial de Relaciones Internacionales en México** del Sydney Latin American Film Festival (SLAFF). Australia.
- 2008. **Conforming en México** para la película **“The Curious Case of Benjamin Button”**, de David Fincher. Warner Bros. / Ollin Studio, México.
- 2007. **Editor de 3 capítulos** del programa de televisión **“México Nuevo Siglo”**. Clío / Televisa. México.
- 2007. **Editor independiente** para la productora **Converse Media**. Sidney, Australia.
- 2007. **Guión, Dirección, co-producción y edición** del cortometraje de ficción **“El Ñero's Trip”**. Ninja Films / Adrián Arce / University of Technology, Sydney. Australia.
- 2007. **Taller de edición y post-producción en AVID** impartido a estudiantes de la carrera de Comunicación Social en la **Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco**. México.
- 2006. **Primer asistente de dirección** para la compañía productora **Watson Films**, México.
- 2006. **Guión, producción y edición** del largometraje documental **“Filmando Batalla en el Cielo”**, sobre el cine de Carlos Reygadas. **Homo videns.org / Adrián Arce / Manuel Mendez**. México.
- 2006. **Cámara** en el cortometraje documental **‘The tour of beauty’**, Australia.
- 2006. **Editor independiente** para la productora **Home Studios**. Australia.
- 2006. **Editor independiente** para la productora **McPhee Productions**, Australia.
- 2005. **Director, guión, cámara y edición** del largometraje documental **“Memoria en brasas”**, financiado por el Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y el programa PACMYC de CONACULTA. **CDI / CONACULTA / Adrián Arce**. México.
- 2005. **Coordinador de Tráfico de películas**. Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), México.
- 2004. **Co-director, co-guionista, camarógrafo y co-editor** del largometraje documental **“Voces de la Guerrero”**, financiado por el Fondo para las Artes de la Fundación del banco **BBVA-Bancomer**. **BBVA-Bancomer / Homo videns.org**, México.
- 2003. **Tallerista** del **Taller de video callejero**. **BBVA-Bancomer / Homovidens.org**. México.
- 2003. **Fundador y co-director** de la productora **Homovidens.org**. México.

- 2003. Guión, **Dirección, cámara y montaje** del documental “**De la Merced a Chalma**”, financiado por CONACULTA a través del Programa PACMYC.
- 2002. Editor *freelance* para las casas de postproducción Camaleón Films y Jade Films, México.
- 2002. Profesor de edición para el **Curso de Cine Digital** en la Escuela de Ingeniería en Audio y Cine digital (SAE). Australia.
- 2001. Director, editor y guionista del cortometraje “**Locked souls**”. Adrián Arce / University of Technology, Sydney. Australia.
- 2001. Actor principal, cortometraje “**Total Rijor**”, de Rogelio Jiménez-Pons. Rogelio Jiménez-Pons / Universidad Iberoamericana. México.
- 2000. Continuidad en el cortometraje “**El templo de la luz**”, de Rogelio Jiménez-Pons. Rogelio Jiménez-Pons / Universidad Iberoamericana, México.

Premios, reconocimientos y distinciones

“Xänthe Dehe – Bosque de agua”. Cortometraje documental. México, 2022.

- 2022. **Mejor documental.** Muestra Nacional de Imágenes Científicas (MUNIC), México.
- 2022. **Bronze Award.** Handle Climate Change Film Festival. Shenzhen, Guangdong, China.
- 2022. **Mención honorífica.** Earth Futures Festival. París, Francia; Nueva York, Estados Unidos; Sidney, Australia.

“La memoria del olvido”. Largometraje documental (en post-producción). México.

- 2018. **Seleccionado para participar** en el laboratorio de documentales Docs in Progress en el marco del Festival Internacional de Documentales de la Ciudad de México DOCSMX. México.
- 2016. **Ganador de la beca** para asistir al DOK COPRO MARKET. DOK Leipzig / Secretaría de Cultura / IMCINE. Alemania / México.
- 2016. **Seleccionado** como uno de los **proyectos piloto** durante el lanzamiento de **Kickstarter en México**, un esfuerzo conjunto entre **Fondadora** y **Kickstarter**. México

“Manteniendo trayectorias”, de Hugo Chávez Carvajal. Cortometraje documental. México, 2019.

- 2019. **Proyecto seleccionado** por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINE) para su financiamiento en el marco del concurso de cortometrajes para la conmemoración de los 50 años de la existencia del Metro de la Ciudad de México. Hugo Chávez Carvajal / Adrián Arce / PROCINE. México.

“Metamorfosis”. Cortometraje documental. México, 2016.

- **Premio a la Mejor Fotografía de una Película Extranjera.** International Ethnographic Film Festival Zlatna. Agosto 2016. Zlatna, Rumania.
- **Mejor Película en la Categoría Medio Ambiente / Ecología.**
Mención Honorífica en la Categoría Documental.
Mención Honorífica en la Categoría Educativa.
CTLPDX International Environmental Film Festival. 30 de septiembre del 2016. Portland, Estados Unidos.
- **Best Foreign Short Ecodocumentary – Runner Up.** tiNai Ecofilm Festival. 2017. Goa, India.

- **Mención Honorífica. Concurso de Cortometrajes de la Red Waterlat GOBACIT. 2017. San José, Costa Rica.**

“Fuera de foco”. Mediometraje documental. México, 2013.

- 2015. **International Ethnographic Film Festival Zlatna. Zlatna, Rumania. Premio a la Mejor Fotografía de una Película Extranjera.**
- 2015. **Student's Film Forum Freiburg. Freiburg, Alemania. Película de apertura del festival.**
- 2015. **Viva Latino Film Festival NYC International. Nueva York, Estados Unidos. Premio al Mejor Cortometraje Documental.**
- 2014. **Social Justice Film Festival. Seattle, Estados Unidos. Premio Silver Jury Prize – Youth Visions.**
- 2014. **Short Shorts Film Festival. Ciudad de México, México. Premio al Mejor Documental Mexicano.**
- 2014. **Festival Internacional de Cine Social de Concordia. Concordia, Argentina. Mención del Jurado.**
- 2013. **Festival do Filme Etnográfico do Recife. Recife, Brasil. Premio al Mejor Documental.**

“El Ñero's Trip”. Cortometraje de ficción. Australia, 2007.

- 2007. **Mención honorífica por trascender las barreras del lenguaje cinematográfico. Sydney Underground Film Festival, Australia.**
- 2022. **Mejor actor. Festival Internacional de Cine y Música en México, México.**

“Memoria en Brasas”, largometraje documental. México, 2006.

- 2004-2005. **Ganador del financiamiento del Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y el programa PACMYC de CONACULTA. México.**

“Voces de la Guerrero”. Largometraje documental, México, 2004.

- 2005. **Seleccionado para representar a América Latina en el Festival Tricontinental de Cine y Derechos Humanos. India.**
- 2004. **Premio José Rovirosa al Mejor Documental, otorgado por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y la Filmoteca de la UNAM.**
- 2004. **Mención Especial en el III Encuentro de Video Independiente Contra el Silencio Todas las Voces, México.**
- 2004. **Mención Especial al Mejor Documental. Fest 2K4. México.**
- 2004. **Premio SIGNIS al Mejor Documental otorgado por la Asociación Católica Mundial para la Comunicación. México.**
- 2004. **Premio Serguei Eisenstein al Mejor Documental, otorgado por el Instituto de Cine, Arte y Teatro Serguei Eisenstein. México.**
- 2004. **Ganador del programa Artes por Todas Partes del Gobierno del Distrito Federal para la difusión del documental “Voces de la Guerrero” en la Ciudad de México.**
- 2003. **Ganador, con el proyecto documental “Voces de la Guerrero”, del programa para promover las Artes de la Fundación del banco BBVA-Bancomer. México.**

“De la Merced a Chalma.” Largometraje documental. México, 2003.

- 2002-2003. **Ganador del programa PACMYC de CONACULTA** para la realización del documental “Por Chalmita”. México.

Becas

- 2005. **Ganador del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA.** México.
- 2016. **Ganador de la beca para asistir al DOK COPRO MARKET. DOK Leipzig / Secretaría de Cultura / IMCINE.** Alemania / México.

Idiomas

- Español (100%)
- Inglés (90%)
- Francés (40%)

Manejo de software

- Adobe Premiere
- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe After Effects (básico)
- Apple Final Cut Pro
- AVID Media Composer
- Apple Motion
- DaVinci Resolve
- Final Draft
- Celtx
- Garage Band
- Propellerhead Reason
- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Microsoft Power Point