

Abril Herrerias Romero

Licenciada en Comunicación Social,
especializada en medios audiovisuales

EXPERIENCIA

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN: AZTECA OPINIÓN,
Marzo 2015 - Julio 2016

Coordinadora de producción de documentales:

- „Salinas: Ascenso, Visión, Frustración“; „Cárdenas: Oportunidad, Poder, Desolación“; „Maquío: Rebeldía, Seducción, Tragedia“.
- Organización del equipo de Diseño Gráfico, Edición, Musicalización, Investigación, Entrevistas, Guión.
- Investigación y recopilación de material videográfico, hemerográfico y fotográfico.
- Toma de decisiones en el look gráfico y edición.
- Realización de trailers y teaser para documentales.
- Dirección de la grabación de voz off.

SECRETARÍA TÉCNICA: AZTECA OPINIÓN, Marzo 2015 - Julio 2016

- Programación de grabación en foro para 29 programas.
- Redacción de boletines y tweets para promoción de la programación.
- Elaboración de estrategia mediática para documentales y programas especiales.
- Planeación y estrategia de rediseño de página web www.aztecaopinion.com
- Organización de entrevistas especiales en los programas de la barra de opinión.
- Inscripción a Concursos y Festivales de televisión y periodismo para documentales y programas.

OPERADORA DE SWITCHER: TV AZTECA, Noviembre 2014 - Marzo 2015

- Operé el switcher durante las grabaciones del programa Escape Perfecto. Lunes a Viernes, 7pm por El 13. Conducido por Rafael Mercadante y Adianez Hernández.


ENCARGA DE UNIDAD MÓVIL: TELEVITAL, Junio 2014 - Noviembre 2014


- Responsable de las transmisiones de fútbol para Fox Sports y SKY.

DIRECTORA DE CÁMARAS: UNO TV, Junio 2013 - Marzo 2014

- Dirigí las transmisiones en vivo del noticiero Uno: Las Noticias en Claro. Con José Cárdenas <https://www.youtube.com/watch?v=SjQ8qxreYeo>
- Dirigí las transmisiones en vivo del noticiero Uno Noticias. Con Gabriela Calzada y Pablo Valdés.
- Dirigí las grabaciones diarias del programa de análisis y debate De Bote Pronto. Conducido de manera alternada por Alejandra Cullen, Ana María Salazar, Ana Paula Cinta, Carlos Elizondo, Cecilia Soto, Javier Solórzano, Jesús Silva-Herzog, Leonardo Curzio, Maite Azuela, María Amparo Casar, Nacho Lozano y Rolando Cordera https://www.youtube.com/watch?v=CXHqvEJu_Fg
- Dirigí las grabaciones del programa de entrevistas En la Mira. Con Ana Paula Cinta <https://www.youtube.com/watch?v=TF4HykMvbAQ>
- Dirigí las grabaciones cotidianas de los comentarios y análisis de la barra de opinión del portal UnoTV.com. Colaboradores: Carlos Elizondo, Jesús Silva- Herzog, María Amparo Casar y Rolando Cordera <https://www.youtube.com/watch?v=n6qTWqnDbYQ>



 Av. Silos, Edificio 2-D,
Depto. 207, Col. Villa Coapa,
Del. Tlalpan, México DF, 14390

 044 55 3943 7645

 abrilh32@gmail.com

PREMIOS

PREMIO DE PERIODISMO

16 Marzo 2016

Documental „Cárdenas:
Oportunidad, Poder, Desolación“
Coordinadora de producción
Azteca Opinión

Abril Herrerias Romero

Licenciada en Comunicación Social,
especializada en medios audiovisuales

EXPERIENCIA

- Produce el promocional de Uno TV en la red social Mobli

<https://www.youtube.com/watch?v=-IZxTT3ZJ5w>

OPERADORA DE SWITCHER: UNO TV, Junio 2011 - Junio 2013

- Operé el switcher en las transmisiones del noticiero Uno: Las Noticias en Claro desde su estreno hasta junio de 2013 en que me convertí en su directora de cámaras.

- Operé el switcher en las transmisiones del noticiero Uno Noticias desde mi ingreso a Uno TV en junio de 2011 y durante los siguientes 2 años hasta que me convertí en su directora de cámaras

- Operé el switcher durante las grabaciones de los diversos programas del portal UnoTV.com que incluyen:

* Estrictamente Personal. Análisis político con Raymundo Riva Palacio y Ana Paula Cinta

* Interrumpidos. Análisis social con Alejandra Cullen y Claudio Flores

* Pesos y contrapesos. Análisis económico con Arturo Damm

* @LasMujeres. Conversaciones entre mujeres con Pamela Cerdeira, Maggie Hegyi y Gabriela Quiroga

- Operé el switcher durante las grabaciones de la programación continua del Canal Claro, que sirve como barker para la programación de las televisoras Claro en 16 países de Latinoamérica

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: ILCE, Julio 2010 - Diciembre 2010

Este era mi puesto en términos administrativos, sin embargo, las funciones que desempeñé incluían producción, realización y operación en cabina:

- Operé el switcher durante las transmisiones de las mesas de análisis para las maestrías en línea del CECTE.

- Edité las carteleras diarias del canal 13 de Edusat

- Impartí un curso de edición en Adobe Premiere para el personal de continuidad

- Participé como realizadora en el programa El cantante para TvUNAM

- Produce las grabaciones de voz off para los promocionales de los canales 13, 15 y 16 de Edusat

- Asistí las producciones de los canales 13, 15 y 16 de Edusat


- Operé el teleprompter en las transmisiones de las mesas de análisis para las maestrías en línea del CECTE hasta que fui reasignada a la operación del switcher


EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (UAM): LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL 2006 - 2010

Debido a mi desempeño académico, el último año de mi carrera lo cursé auspiciada por el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes).



 Av. Silos, Edificio 2-D,
Depto. 207, Col. Villa Coapa,
Del. Tlalpan, México DF, 14390

 044 55 3943 7645

 abrilh32@gmail.com

PREMIOS

PREMIO DE PERIODISMO

16 Marzo 2016

Documental „Cárdenas:
Oportunidad, Poder, Desolación“
Coordinadora de producción
Azteca Opinión