

# Abril Herrerias Romero

Licenciada en Comunicación Social,  
especializada en medios audiovisuales

## EXPERIENCIA

**COORDINADORA DE PRODUCCIÓN:** AZTECA OPINIÓN,  
Marzo 2015 - Julio 2016

Coordinadora de producción de documentales:

- „Salinas: Ascenso, Visión, Frustración“; „Cárdenas: Oportunidad, Poder, Desolación“; „Maquío: Rebeldía, Seducción, Tragedia“.
- Organización del equipo de Diseño Gráfico, Edición, Musicalización, Investigación, Entrevistas, Guión.
- Investigación y recopilación de material videográfico, hemerográfico y fotográfico.
- Toma de decisiones en el look gráfico y edición.
- Realización de trailers y teaser para documentales.
- Dirección de la grabación de voz off.

**SECRETARÍA TÉCNICA:** AZTECA OPINIÓN, Marzo 2015 - Julio 2016

- Programación de grabación en foro para 29 programas.
- Redacción de boletines y tweets para promoción de la programación.
- Elaboración de estrategia mediática para documentales y programas especiales.
- Planeación y estrategia de rediseño de página web [www.aztecaopinion.com](http://www.aztecaopinion.com)
- Organización de entrevistas especiales en los programas de la barra de opinión.
- Inscripción a Concursos y Festivales de televisión y periodismo para documentales y programas.

**OPERADORA DE SWITCHER:** TV AZTECA, Noviembre 2014 - Marzo 2015

- Operé el switcher durante las grabaciones del programa Escape Perfecto. Lunes a Viernes, 7pm por El 13. Conducido por Rafael Mercadante y Adianez Hernández.

**ENCARGA DE UNIDAD MÓVIL:** TELEVITAL, Junio 2014 - Noviembre 2014

- Responsable de las transmisiones de fútbol para Fox Sports y SKY.

**DIRECTORA DE CÁMARAS:** UNO TV, Junio 2013 - Marzo 2014

- Dirigí las transmisiones en vivo del noticiero Uno: Las Noticias en Claro. Con José Cárdenas <https://www.youtube.com/watch?v=SjQ8qxreYeo>
- Dirigí las transmisiones en vivo del noticiero Uno Noticias. Con Gabriela Calzada y Pablo Valdés.
- Dirigí las grabaciones diarias del programa de análisis y debate De Bote Pronto. Conducido de manera alternada por Alejandra Cullen, Ana María Salazar, Ana Paula Cinta, Carlos Elizondo, Cecilia Soto, Javier Solórzano, Jesús Silva-Herzog, Leonardo Curzio, Maite Azuela, María Amparo Casar, Nacho Lozano y Rolando Cordera [https://www.youtube.com/watch?v=CXHqvEJu\\_Fg](https://www.youtube.com/watch?v=CXHqvEJu_Fg)
- Dirigí las grabaciones del programa de entrevistas En la Mira. Con Ana Paula Cinta <https://www.youtube.com/watch?v=TF4HykMvbAQ>
- Dirigí las grabaciones cotidianas de los comentarios y análisis de la barra de opinión del portal UnoTV.com. Colaboradores: Carlos Elizondo, Jesús Silva- Herzog, María Amparo Casar y Rolando Cordera <https://www.youtube.com/watch?v=n6qTWqnDbYQ>



 Av. Silos, Edificio 2-D,  
Depto. 207, Col. Villa Coapa,  
Del. Tlalpan, México DF, 14390

 044 55 3943 7645

 abrilh32@gmail.com

## PREMIOS

**PREMIO DE PERIODISMO**

16 Marzo 2016

Documental „Cárdenas:  
Oportunidad, Poder, Desolación“  
Coordinadora de producción  
Azteca Opinión

# Abril Herrerias Romero

Licenciada en Comunicación Social,  
especializada en medios audiovisuales

## EXPERIENCIA

- Produje el promocional de Uno TV en la red social Mobli

<https://www.youtube.com/watch?v=-IZxTT3ZJ5w>

**OPERADORA DE SWITCHER: UNO TV, Junio 2011 - Junio 2013**

- Operé el switcher en las transmisiones del noticiero Uno: Las Noticias en Claro desde su estreno hasta junio de 2013 en que me convertí en su directora de cámaras.

- Operé el switcher en las transmisiones del noticiero Uno Noticias desde mi ingreso a Uno TV en junio de 2011 y durante los siguientes 2 años hasta que me convertí en su directora de cámaras

- Operé el switcher durante las grabaciones de los diversos programas del portal UnoTV.com que incluyen:

\* Estrictamente Personal. Análisis político con Raymundo Riva Palacio y Ana Paula Cinta

\* Interrumpidos. Análisis social con Alejandra Cullen y Claudio Flores

\* Pesos y contrapesos. Análisis económico con Arturo Damm

\* @LasMujeres. Conversaciones entre mujeres con Pamela Cerdeira, Maggie Hegyi y Gabriela Quiroga

- Operé el switcher durante las grabaciones de la programación continua del Canal Claro, que sirve como barker para la programación de las televisoras Claro en 16 países de Latinoamérica

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: ILCE, Julio 2010 - Diciembre 2010**

Este era mi puesto en términos administrativos, sin embargo, las funciones que desempeñé incluían producción, realización y operación en cabina:

- Operé el switcher durante las transmisiones de las mesas de análisis para las maestrías en línea del CECTE.

- Edité las carteleras diarias del canal 13 de Edusat

- Impartí un curso de edición en Adobe Premiere para el personal de continuidad

- Participé como realizadora en el programa El cantante para TvUNAM

- Produje las grabaciones de voz off para los promocionales de los canales 13, 15 y 16 de Edusat

- Asistí las producciones de los canales 13, 15 y 16 de Edusat

- Operé el teleprompter en las transmisiones de las mesas de análisis para las maestrías en línea del CECTE hasta que fui reasignada a la operación del switcher

## EDUCACIÓN

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (UAM): LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL 2006 - 2010**

Debido a mi desempeño académico, el último año de mi carrera lo cursé auspiciada por el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes).



 Av. Silos, Edificio 2-D,  
Depto. 207, Col. Villa Coapa,  
Del. Tlalpan, México DF, 14390

 044 55 3943 7645

 abrilh32@gmail.com

## PREMIOS

**PREMIO DE PERIODISMO**

16 Marzo 2016

Documental „Cárdenas:  
Oportunidad, Poder, Desolación“  
Coordinadora de producción  
Azteca Opinión