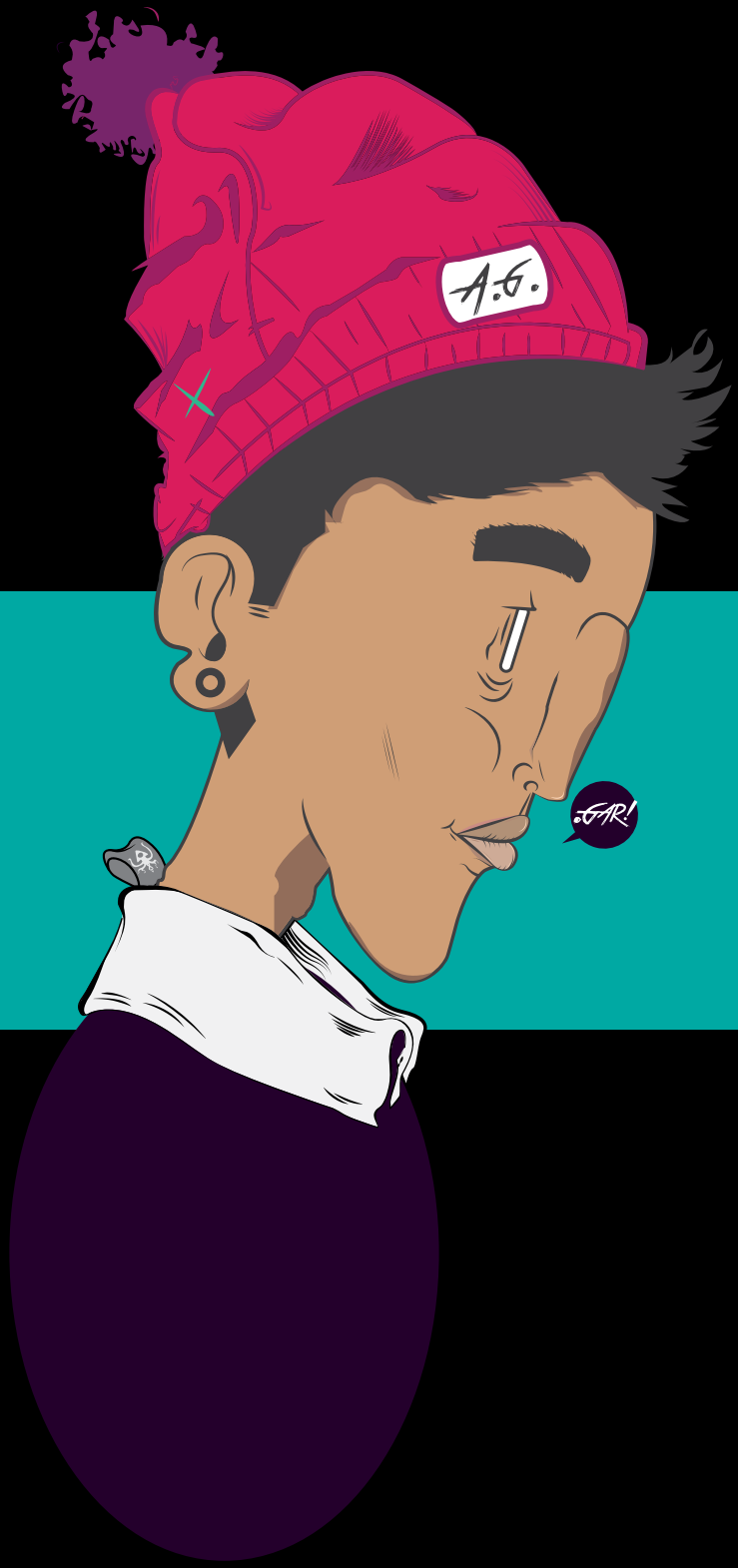


Lic. Garduño Sánchez
Aarón Misael .
Book de Trabajo.

Mejora
el mundo

CARTELES

¡¡LUCHARAN!!
VS
SANTO
BLUE DEMON
SIN LIMITE DE TIEMPO
JUEVES
24 DE AGOSTO 2013
6:00 DE LA TARDE
EN LA EXPLANADA
EXPOSICION
JUAREZ
REGRESA LA LUCHA LIBRE
CON SUS MAXIMAS ESTRELLAS
¡¡NO TE LO PUEDES PERDER!!
TOLTECA
TELMEX
Corona

Vintage
Bela

an epic of epic epicness
www.secretpilgrimmovies.com
SECRET PILGRIM
IN THE WORLD
UNIVERSAL
THIS FILM IS NOT YET RATED

Heineken
HEINEKEN LAGER BEER
Heineken
PREMIUM QUALITY

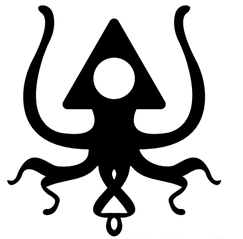
LOGOTIPOS

BIKES

VII

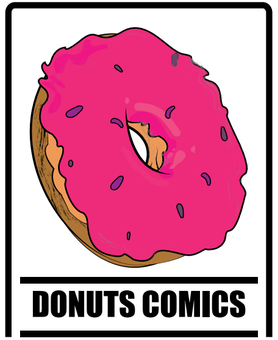
Transición

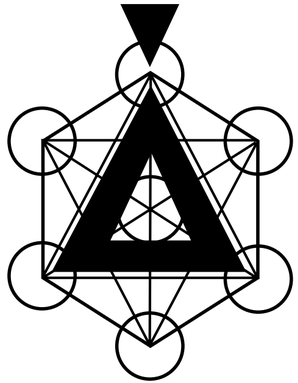
CNH


INKERS

GAR

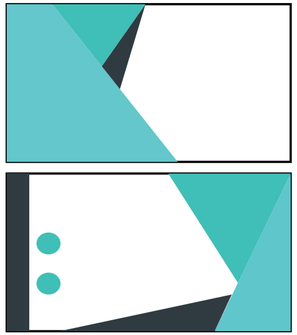
CNH
comercializadora
Nava Hermanos


DONUTS COMICS



CNH

TARJETAS



Calle puerto rico
Mz.13 Lt.11
55 72 99 41 95
Diseños.unicos@
gmail.com
Alejandre
Paredes Uriel
Diseño Gráfico

CORTE DISEÑO Y
ESTILO
Estetica
Style

Diseños unicos
D.G Misael Garduño Aaron

Garduño Aaron
55- 72- 99- 41- 95
55- 16- 56- 76- 88
Diseños.unicos@gmail.com
Calle puerto rico Mz.13 Lt.11

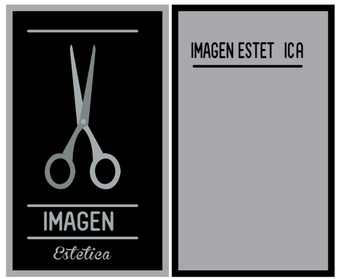


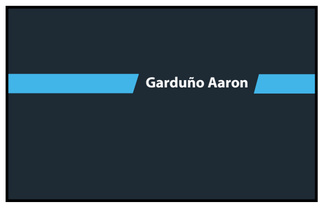
IMAGEN
Estetica
IMAGEN ESTET ICA

55- 16- 56- 76- 88
Calle puerto rico Mz.13 Lt.11
Diseños.unicos@gmail.com
Garduño Sanchez Aaron

55- 16- 56- 76- 88
Calle puerto rico
Mz.13 Lt.11
Diseños.unicos@gmail.com

Diseño Grafico
Garduño Sanchez Aaron
Creacion de nuevos Diseños

Diseño Gráfico
Garduño Aaron
55- 16- 56- 76- 88
Calle puerto rico
Mz.13 Lt.11
Diseños.unicos@gmail.com


Garduño Aaron

Garduño Sanchez Aaron
55- 16- 56- 76- 88
Calle puerto rico
Mz.13 Lt.11
Diseños.unicos@gmail.com

Diseño Gráfico

IMAGEN CORPORATIVA

Sociedad Méxicana
de Shiatsu y Medicina
Tradicional Oriental, S.C.

Pantone

Negro: #000000

Blanco: #FEFEFF

Pruebas de color

Negro sobre blanco

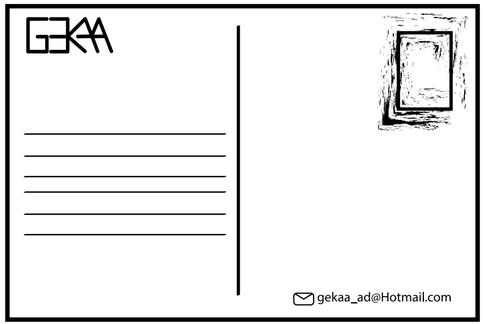
Blanco sobre negro

Escala de grises

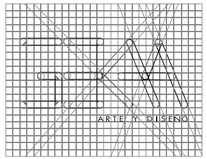
Etiqueta

Hecho en México
por GEKAA
Av. circulación oriente #145
interior 4
Col. Jardines de santa clara
E-mail
gekaa_ad@hotmail.com
Especificaciones de
etiquetas
Fabricación
Ancho: 6 cm
Alto: 3 cm
Material: papel kraft
Tinta: con barniz
Acabado: mate
Sugerencia de diseño
Sombra (opcional)
Uso: Promocional
Uso: Empaquetado
Uso: Decorativo
Uso: Regalo
Uso: Publicidad
Tamaño: 11 cm x 3 cm
Adhesivo: si
Troquelado: si
Opc. Laminado: mate
Opc. Relieve:
Fabricación: 1000 unidades
Especificaciones de
etiquetas

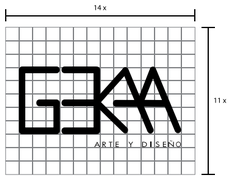
Bolsa

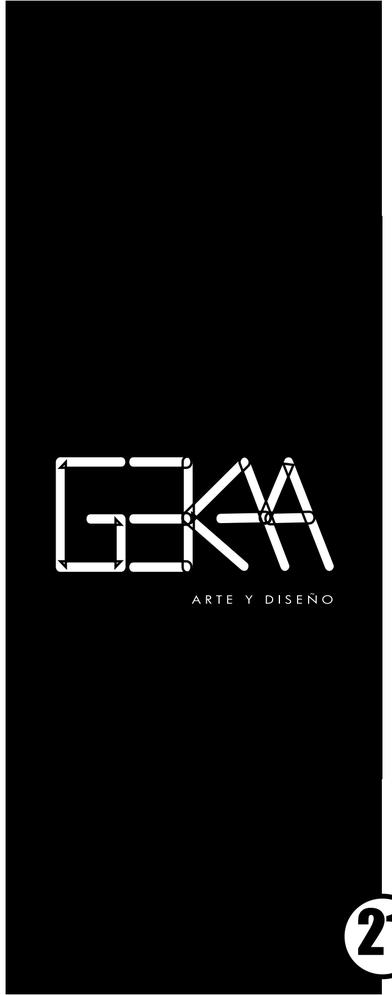


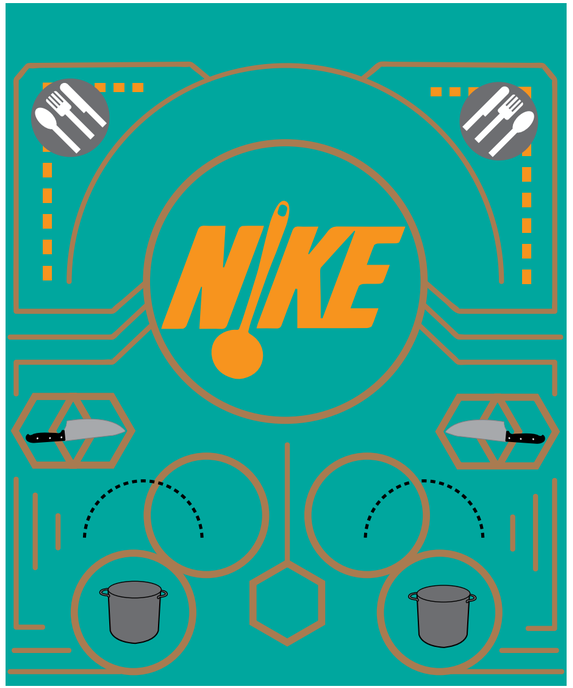
Logo Aureo



Logo planimetría





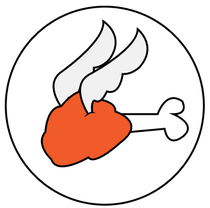


Publicidad

Promocionales.

Botones

Etiquetas



Stiker

Flyer

Cartel

Manual de Señalización de la

MACRO PLAZA
LOS HEROES TECAMAC

Diseñado por D. G. Aarón Misael Garduño Sánchez

Áreas Verdes
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#3AA935

Esta señal fue dise;ada apartir de los linemientos de areas verdes inovando de forma que sea distinta a cualquier otra se;ar que se refiera a lo similar.

Hidrante
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#E30513

Esta señal fue elavorada con la intención de modificar las magnitudes de un hidrante y asi lograr una mejor imagen.

Antes

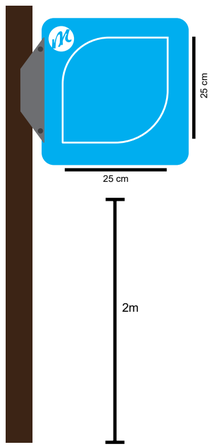
Área de comida
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#2C2E83

Esta señal pertenese a la area de comida fue dise;ada apartir de los productos que se venden en ese lugar para asi darle una forma mas dinamica para acoplarse a la plaza.

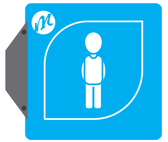
Salida de emergencia
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#2C2E83

Este diseño sigio las mismas caracteristicas de la señalisación anterior solo modificando la apariensia y asi sea de mejor entendimiento.

Antes



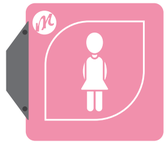
La sugeción que se eligio para las señalisaciones fe de bandera para una mejor hubicacion ya que al ser una plaza hay demasiadas personas en el lugar y te dificultal la vista asi que al colocarla a una altura de dos metros en forma de bandera tendran mayor accecesibilidad para observarla y hubicar lo servicios y u otras indicaciones.



Baño Hombres
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#009EE3

Este diseño se realizo para darle un mejor aspecto a la plaza y a su ves darle una identidad completa a partir de esta nueva señalización, la señal esta conformada a partir de su logotipo con un aspecto mas ligeros, pero con mayor fuerza visual.

Antes



Baño Mujeres
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#EF93B0

Esta señal pertenese a las informativas se coloco un color distinto el azul para darle mayor enfacis que va dirigida hacia las mujeres con el fin de que sea de mayor agardo y mejor hubicación de los baños

Antes

Extintor
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#E30513

Esta señal fue modificada para tener un aspecto difernete al de un extintor sin perder los liniamientos del mismo y asi darle un mejor enfacis al objeto para personalizar la señal

Antes

Zona de seguridad
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#3AA935

Esta señal esta diseñada con el fin de resguardar asalvo a las personas en cso de un axidente inovando de forma practica y unica con una imagen distinta.

Antes

Área en mantenimiento
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#FFDD00

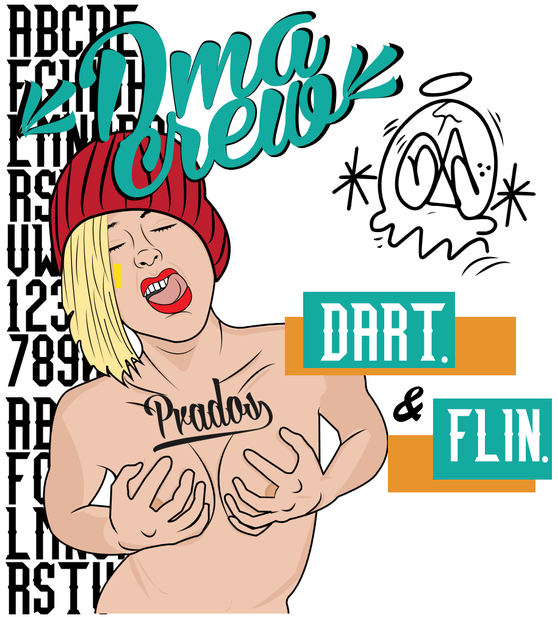
Esta señal esta diseñada de forma que sea persivida de forma mas facil y a largas distancias inovando con una imagen personalisada para la plaza.

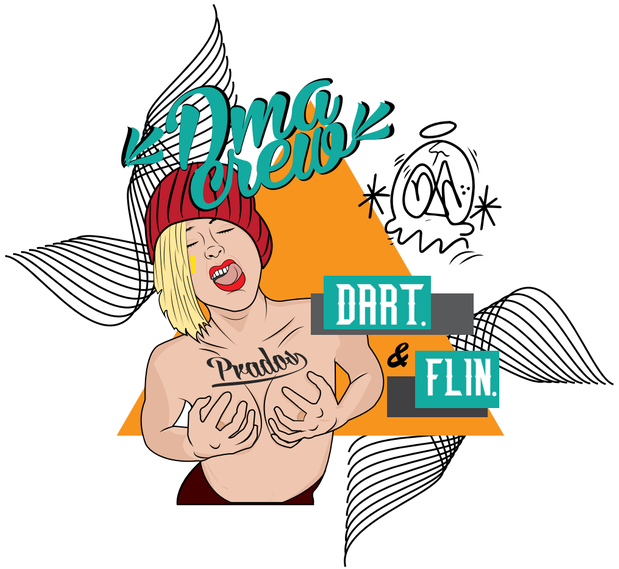
Antes

Mapa de ubicación
25x25 cm
Lamina de Aluminio
Vinil
Bandera
#2C2E83

Esta señal fue elavorada para hubicarte dentro de la plaza de una forma mas sencilla y accecible para los usuarios para dar un dinamismo con los mismos

Antes


Dma Crew
DART.
&
FLIN.
Prado


Dma Crew
DART.
&
FLIN.
Prado

4to aniversario
Dma Crew
UBICACION
Fecha
VIERNES
5 de septiembre
costos
$ Preventas $
NO TE
LO PIERDAS

3er aniversario
Dma
CREW
CON SHOWS DE:
KOOPER KAISER NEVERDIE
ALTHERONE NEVERDIE
MIICHERRY
ADICCION SUBVERSIVA
FECHA:
VIERNES 6 DE SEPT
LUGAR:
COACALCO
LA LAGUNA,ANTES DE LLEGAR AL PANTEON "RETIRO"
SOBRE LA CALLE DEL SALON CASINO
COVER:
35 PESOS
DE 2 A 3PM ENTRADA GRATIS
-PASA TU ALCOHOL
-VENTA DE BULLYS.

4 TO ANIVER
DMA?
CREW
VIERNES
5 de septiembre
No te lo
PIERDAS

DISEÑO EDITORIAL

[redacted]

Transición

Muralismo & Tatuaje

DE LA GALERIA A LA CALLE

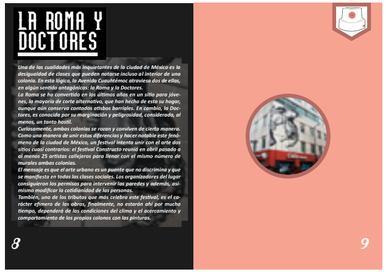
¡Revista! ¡Magazine!

2015

PASEO DE LA REFORMA

El veterano artista neoyorkino "Futura 2000" dejó su huella enfrente del Metrobús Reforma, Mixcoac (Ciudad Juárez), el legendario grafitero mexicano SANER plasmó su obra "Unión de un pueblo", y yo me pregunto si algún día alguien me hará un retrato con la Calle Guerrero (Juárez) en mi cara. "El retrato puede servir regalo para nuestro Rey Lear", del colectivo alemán Neraluz, y el mural del colectivo uruguayo Interesa Kaos.

4 5



LA ROMA Y DOCTORES

Una de las cualidades más importantes de la Ciudad de México es la desigualdad de clases que pueden estarse incluso al interior de una colonia. En este lógica, la Avenida Cuauhtémoc atraviesa dos de ellas, en algún sentido antagónicas: la Roma y la Doctores.

La Roma se ha convertido en los últimos años en un sitio para jóvenes, la mayoría de corte alternativos, que han hecho de esta su hogar, aunque aún conserva comercio ambos barriales. En cambio, la Doctores, es conocida por su marginación y peligrosidad, considerada, al menos, un tanto hostil.

Curiosamente, ambas colonias se nacen y conviven de cierta manera. Como una manera de unir estas diferencias y hacer notables este fenómeno de la ciudad de México, un festival intenta unir con el arte dos sitios cuasi contrarios: el Festival Constructo reunió en abril pasado a al menos 26 artistas callejeros para firmar con el mismo numero de murales ambas colonias.

El mensaje es que el arte urbano es un puente que no discrimina y que se manifiesta en todas las clases sociales. Los organizadores del lugar consiguieron los permisos para intervenir las paredes y además, asimismo modificar la cotidianidad de las personas.

Tambien, uno de los tributos que más celebra este festival, es el carácter efímero de las obras, finalmente, no estarán ahí por mucho tiempo, dependerá de los condiciones del clima y el ayuntamiento y comportamiento de los propias colonos con las pinturas.

8 9

TLATELOLCO

Si quieres saber que es el graffiti monumental, date una vuelta por el edificio Chihuahua de Tlatelolco y contempla en toda su grandeza el trabajo del artista valenciano Escif (su trabajo aparece en Exit through the gift shop, documental de Banksy) Y ya que estas ahí, checa las obras expuestas en las paredes del Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM (UVA).

22 23

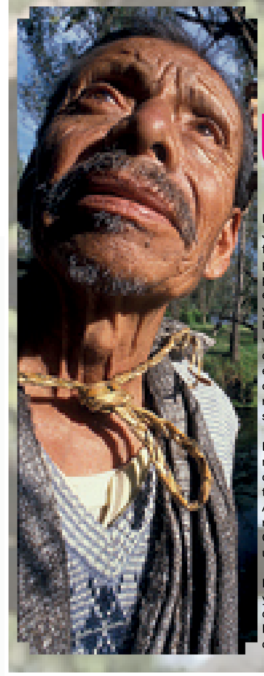
36 37

32 33

50

26 27

40 41



"Pero..pasaste a ver las muñecas"

Un lugar con cientos de muñecas usadas, decapitadas y desmembradas, colgadas en ahuejotes y cañas para 'espantar a los espantos'.

El dueño de esta macabra chinampa fue Julián Santa Ana por 50 años, hasta que falleció en 2001. Con el corazón roto porque su antigua novia lo abandonó por otro hombre, Santa Ana se mudó a esta zona a mediados del siglo pasado y se dedicó al cultivo de cereales, hortalizas y flores, que todos los días vendía con su carrito en el pueblo más cercano. Llevaba un estilo de vida ermitaño y nunca hablaba más de la cuenta. Llamaba la atención porque recogía muñecas de la basura y pronto se vio que decoraba la isla con ellas.

Nunca contó por qué lo hacía y el misterio perduró hasta que dejó de ir al pueblo y continuó con las tareas su sobrino Anastasio Santa Ana. Fue él quien reveló la historia real detrás del macabro hecho. Cuando Julián rcién llegaba a la isla, una joven se ahogó en sus orillas.

Desde entonces oyó voces, pasos y lamentos de mujer, por lo que decidió protegerse con muñecas. Desde que falleció, su sobrino continúa con el legado, amén de que muchos guías

turísticos están en contra porque creen que ahuyenta a los visitantes en busca de una reserva histórica y natural. Pero también es cierto que no son pocos los que visitan el DF y van hasta allí sólo para conocer la tenebrosa y macabra Isla de las Muñecas de Xochimilco.

Hay una muñeca en particular que llama la atención por sobre el resto. Era la favorita de Julián y a ella se le piden deseos y se le realizan ofrendas, porque la consideran milagrosa. Se la conoce como 'La moneca', aunque fue bautizada Agustinita, porque fue hallada un 28 de agosto, el Día de San Agustín. Julián Santa Ana nunca dejó de escuchar las voces y siempre que iba a pecar con su sobrino le hablaba de una sirena que quería llevárselo. Una tarde, mientras pescaban frente a las aguas que se llevaron a aquella joven décadas atrás, Anastasio se retiró para ver cómo estaban los animales. Cuando regresó, su tío estaba en el agua. Había caído allí víctima de una insuficiencia cardíaca. En el mismo lugar donde él vaticinó que algún día la sirena lo iría a buscar.

Hay una advertencia que refieren los lugareños: "hay de aquel que venga a Xochimilco y no visite la chinampa de Don Julián el señor de las muñecas, ya que seguramente el espanto lo espantará"

Juegos de mesa

El más conocido de los juegos de mesa tradicionales es la lotería. Consiste en el uso de unas piezas de cartón (tablas) que poseen imágenes (casi siempre 16) a las cuales hay que eliminar. Las mismas imágenes son sacadas de una baraja y pregonadas por alguien. El primero en obtener todas sus imágenes sorteadas gana. Es muy similar al concepto del bingo tradicional en otros países

Otro juego de mesa tradicional es la matatena, que aunque es posible jugarla sobre una mesa, casi siempre en el piso. Se usan matatenas o yaquis y una pelota pequeña que rebote. Se juega con una mano y se trata de la mayor cantidad de yaquis posible

Juguetes de fiesta o escándalo

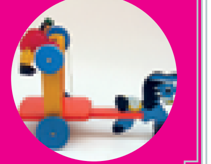
En esta categoría entran artefactos como la matraca o el silbato. Se usan más para el relajo y el ruido durante evento deportivos, fiestas, carnavales y demás festividades públicas

Juguetes universales

Muchos de los juguetes en realidad son comunes a casi todas las culturas, no hay prácticamente civilización en donde no se usaran espadas de madera para simularse guerreros o muñecas de trapo que eran empleadas para jugar a las mamás

Los luchadores de plastico son muy clásicos de México y de la infancia de muchos, tradicionalmente de venta en los mercados y tianguis que se encuentran en toda la ciudad

"Es el luchador mas famoso de México"



La fabricación

Actualmente resulta común, como resultado de la globalización, mucho de lo que se regala es diseñado en un país y fabricado en otra parte del mundo hasta llegar al destinatario final. Eso incluye a los artículos destinados al juego y diversión se trata de objetos producidos en serie y la mayoría de ellos están hechos de plástio. Por eso resulta admirable que persista en nuestro país la tradición de los juguetes elaborados de forma artesanal, en madera, tela, latón, así como en otros materiales

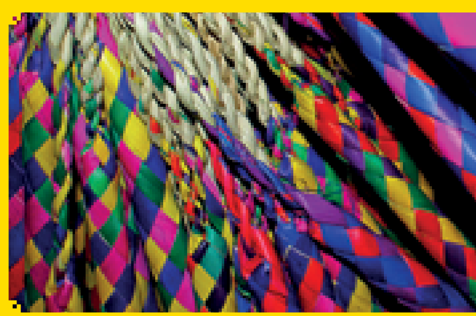
Estos entrañables elementos brindaron diversión a los niños mexicanos durante varias generaciones y muchos de ellos tienen su origen en los tiempos del virreinato.

Sin duda un gran número de los adultos de hoy jugaron con un trompo hecho de madera y punta de metal, un yoyo, un balero, rehiletes, perinola o resortera.

Eran comunes los juegos como la tradicional lotería, serpientes y escaleras o matatena, pero también están las muñecas de trapo, cartón, madera y porcelana, las matracas, atrapanovios, marionetas, papalotes, viboritas, caballitos de palo, canicas, silbatos y trenes de madera y latón, entre otros.

Además de su valor artístico y el innegable ingenio de sus creadores, otra de las principales cualidades de estos juguetes es que estimulan la actividad física, destreza e imaginación teniendo, por supuesto

Prueba de ello es que actualmente existen lugares dedicados enteramente a exhibir juguetes mexicanos como el Museo del Juguete Popular Mexicano (La Esquina) o



el Museo del Juguete Antiguo Mexicano (MUJAM).

En estas fechas, un regalo original puede ser un juguete elaborado por artesanos mexicanos. Se trata de maravillosas piezas que actualmente son apreciadas no sólo por conocedores y coleccionistas, tanto nacionales como extranjeros, sino también por quienes tiene la nostalgia de aquellos juguetes que además de divertir, fueron los favoritos de padres y abuelos

Lo mejor de los juguetes mexicanos tradicionales es que son manifestaciones culturales vivas, que aún pueden conocer y disfrutar las nuevas generaciones. La modernidad no tiene por qué estar peleada con la riqueza del extenso y colorido legado cultural.

MÚSICA

La música de México es fruto del mestizaje que se dio entre las muchas tradiciones europeas, americana y africana, entre otras. La música mexicana es sumamente variada e incluye diversos estilos determinados por la región geográfica de proveniencia. Algunas de las canciones tradicionales de México son conocidas por el mundo, aunque el origen mexicano de esas composiciones a veces no es claro para quien no está familiarizado con la cultura mexicana. Algunos ejemplos de canciones mexicanas famosas más allá de las fronteras del país son: "Bésame Mucho", "Cielito Lindo", "Cucurrucucú Paloma", "Solamente una vez", "Somos novios", "Guadalajara", "El Rey", "Amorcito Corazón" y algunas más. Se ejecutan varios tipos de instrumentos musicales (algunos poco usados) de origen indígena (huehuetl, teponaztli) o mestizo (guitarrón, marimba), además de los europeos, que son muy populares.
Se sabe muy poco de la música prehispánica de México, aunque son abundantes los grupos que reivindican esa tradición a lo largo de todo el país.
Los indígenas carecían de instrumentos de cuerda, y su música estaba basada en percusiones e instrumentos de viento. Existen muy pocas referencias históricas y arqueológicas que permitan siquiera adivinar el tipo de música que cultivaban los indígenas antes de la llegada de los españoles, sin embargo se presume que era de tipo imitativa y guerrera, es decir que buscaban recrear los sonidos de la naturaleza con los instrumentos que fabricaban con barro, carrizo, pieles y demás, así como ritmos que acompañaban las danzas guerreras y rituales.

80's [ ]

Caifanes es una banda de rock mexicana que estuvo activa de 1987 a 1995 y que volvió a escena a partir de 2011.2

En un principio, conformada por Saúl Hernández (guitarra y voz), Alfonso André (batería), Sabo Romo (bajo) y Diego Herrera (teclado y saxofón), publicaron su álbum debut Caifanes. En 1989, uniéndoseles Alejandro Marcovich (guitarra líder) y, estructurados como quinteto, publicaron los álbumes Caifanes. Volumen II (mejor conocido como El diablito) y El silencio. Al final de su primera etapa, previa salida de Sabo y Diego (1993), quedaron reducidos a un trío y publicaron un cuarto álbum: El nervio del volcán.

Teniendo como origen Las insólitas imágenes de Aurora, la agrupación emergió desde la escena local mexicana como parte de la campaña difusora denominada Rock en tu idioma a finales de los años ochenta.3 En dicho tenor, dos de sus canciones (Antes de que nos olviden, y Será por eso), están consideradas dentro de las 100 mejores (musicalmente) del rock mexicano.4 Cinco más de ellas (Afuera, La célula que explota, Nubes, No dejes que... y Viento), se encuentran dentro de las 120 más representativas (comercialmente) del rock hispanoamericano.5 Así como su posición #1 en la lista de los 100 más representativos artistas del rock en español.

grecas

[80' s]

El Tri

El Tri es una banda mexicana liderada por el músico Alejandro Lora. Lleva en activo más de cuatro décadas1 experimentando con sonidos de rock y blues.
El grupo ha vendido más de 30 millones de discos en su carrera y ha tenido cinco nominaciones para el Premio Grammy2 3 bajo la categoría de Mejor Álbum de Rock en Español por su álbumes: Cuando tú no estás (1998), Fin de siglo (1999), No podemos volar (2001), y 35 Años y lo que falta todavía (2005) y Mejor Álbum de Rock Vocal Dúo o Grupo para Alex Lora: Del Three a El Tri (40 rolas del alma. Mi mente y Mi aferración) (2009). En el 1971 El Tri participó en el Festival de Rock y Ruedas de Avándaro, cuando aún eran los Three Souls in My Mind.4 5 Hoy la banda es considerada una de las más taquilleras de México e Hispanoamérica
Comienzos de El Tri, Para fines del año 1983, la banda tuvo problemas de intereses y proyectos y en 1984, Alex Lora y Carlos Hauptvogel se enfrentaron en una batalla jurídica por los derechos del nombre de la banda y se separaron. Huaptvogel se quedó con los derechos del nombre y a partir de 1984 Alex Lora continuó la música de Three Souls bajo un nuevo nombre: El Tri de México.7
Simplemente En 1984, El Tri firmó con la disquera multinacional Warner Music (WEA) luego de que ésta comprara la disquera en la cual la banda estaba (Comrock). Los resultados fueron positivos para la banda ya que, por esta era, el rock nacional mexicano empezaba a ser aceptado por la prensa nacional.
El primer álbum bajo el nuevo nombre se lanzó en 1984 titulado Simplemente.
El álbum fue un triunfo financiero para la

90's

Café Tacvba, también conocido como Café Tacuba, es un conjunto de rock alternativo, originario de Ciudad Satélite del Estado de México. El grupo se conformó en 1989.2 Desde entonces han sido ganadores del Grammy y el Grammy Latino y se considera una de las mejores bandas de rock de Hispanoamérica. El grupo es conformado por Rubén Isaac Albarrán Ortega (voz principal y guitarra rítmica), Emmanuel del Real Díaz (teclados y coros), José Alfredo Rangel Arroyo (guitarra) y Enrique Rangel Arroyo(bajo y contrabajo). Si bien el cantante principal es Rubén, los cuatro integrantes de la banda han prestado su voz a las producciones.
En sus inicios se llamaron Alicia Ya No Vive Aquí (en tributo al director Martin Scorsese por la película del mismo nombre).3 La mayoría de las producciones realizadas por la banda en esa época fueron influenciadas por música anglosajona, al estilo de The Cure y Def Leppard. Posteriormente, tomaron su nombre de un conocido café del Centro Histórico de la Ciudad de México, Café de Tacuba, llamado así por su ubicación en la calle del mismo nombre. Previendo disputas legales con el restaurante, el grupo eligió emplear una grafía de tipo antiguo, reemplazando la u por v, creando así su peculiar y famosa forma de escribirse.4
Café Tacvba recibió el premio Leyenda MTV por su trayectoria, a manos de Steven Patrick Morrissey, quien aseguró que eran músicos extraordinarios.
La primera aparición pública del grupo fue en junio de 1989, en el bar El hijo del cuervo. En adelante iniciaron una serie de presentaciones en diversos bares de la ciudad. Su popularidad aumento al punto que en 1992, luego de firmar un contrato con Warner Music, superaron la venta de 40 mil copias de su primer álbum en tan solo dos semanas.
El éxito de su primer álbum, Café Tacuba, fue premiado por doble disco de oro en México y la invitación a presentarse en festivales musicales del mundo entero.
El grupo musical también ha participado en la creación de bandas sonoras de varias películas, entre ellas Amores Perros, Piedras Verdes, Crónica de un desayuno y Vivir mata. Además han participado en discos de tributo a José José, Los Tigres del Norte y Tin Tan.
La disolución de la banda de rock chileno Los Tres motivó a Café Tacvba a crear un EP a modo de tributo, llamado Vale Callampa.

N° 1
Fecha
$5.00

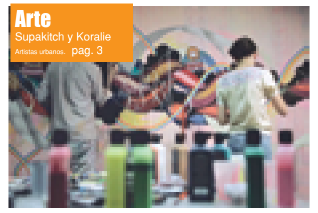
PROYECTOR

El arte :

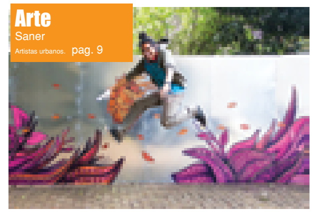
Nunca estará de más cuestionar el mal arte, o anti-arte, como lo llama la autora de este implacable diccionario que desnuda imposturas, ideas y actitudes que se han incrustado en el ámbito del arte contemporáneo.

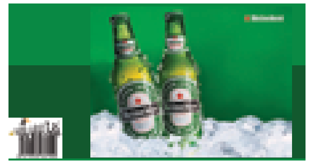
© Martin Creed
Arte burgués.— Es un anti-arte burgués y ocioso que desprecia el trabajo. Artistas que no trabajan, no estudian, no hacen. Roban, copian, designan, sobrevalúan sus objetos por un capricho de la moda, exaltan el consumismo. Es el gran elogio a la decadencia del capitalismo.
Arte conceptual o contemporáneo.— Las obras a las que se denomina arte contemporáneo son conceptuales porque en todas son las ideas y el discurso el único peso intelectual que poseen, y es el concepto lo que les da sentido como arte. La acepción cronológica, al ser siempre inestable, es inexacta. Cualquier obra —desde el ready made hasta las que tienen algún tipo de factura— que hace de las ideas su gran valor real es conceptual. Si una obra despojada de esas ideas pierde su sentido como arte, entonces no es arte.

Arte
Supakitch y Koralie
Artistas urbanos. pag. 3



Arte
Saner
Artistas urbanos. pag. 9



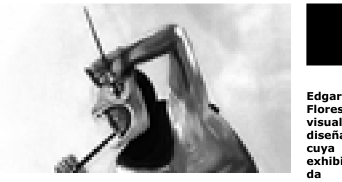


Musica
A band of Bitches
Banda Musical. pag.14

L.D. Brown Musica

L.D. Brown tocó el saxofón desde los nueve años. A los veintidós, agarró por primera vez una una guitarra que alguien dejó abandonada en un departamento al que se mudó en Philadelphia. Poco tiempo después conoció a Pat Martino, legendario guitarrista de jazz, y se convirtió en su alumno. Bajo la música y enseñanzas de su mentor comenzó a practicar doce horas al día y adentrarse en el mundo de los clubs de jazz y blues en Philadelphia. Improvisaba con los mejores en noches de cientos de notas, tiempos complejos y cambios de escalas. En bares llenos de gente, con escenarios pequeños en una esquina y el vaso de whisky recargado en el piso a un lado del atril.
Mientras pasaban las semanas, L.D. se dio cuenta que a sus manos les costaba más y más trabajo llegar a tiempo a la siguiente cuerda. La enfermedad se llama distonía focal. Básicamente, los músculos de alguna zona específica se contraen causando movimientos indeseados. La peor noticia del mundo para un joven jazzista en ascenso.
El jazz es música en la cual el sentimiento es inseparable de la técnica. Si alguien va a destiempo o un instrumento desentona, se cae la canción. Es perfeccionista, el error no es parte de la libertad y una improvisación no te libra de las reglas. Es atascado, le gusta llenar de notas un compás, detenerse en seco y dejar silencios enormes al siguiente. Es complejo por naturaleza, y más vale que los dedos estén donde tienen que estar, antes de que la mente se pueda ir a otro lado. Si vieron Whiplashsaben bien a lo que me refiero.
El folk es un poco más simple. Aquí, el sentimiento es inseparable del discurso. Las palabras cargan un peso enorme, pero bastan dos acordes con una línea de voz hermosa encima para

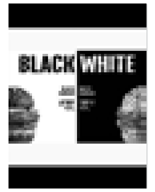
Aprendió a desafinar la guitarra hasta que las notas sonaran a lo que sentía; empezó a usar el dedo pulgar izquierdo en la sexta cuerda para hacer acordes más fácil; tejió su propia música con los hilos expresivos que unen al jazz y el folk y se enredan con todo el blues que hay en medio; encontró su voz y -más allá de escribir buenas letras- la llenó de un sentimiento que podría estar en cualquier idioma y lo seguirías entendiendo. Todo está en la entrega: en cómo sale, sube y se desliza la voz sin esfuerzo. Tan fácil como respirar. Tan natural como un solo sax cuando no hay audiencia.



Saner Arte Urbano

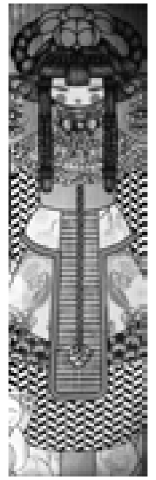
Edgar "Saner" Flores es un artista visual, ilustrador y diseñador gráfico cuya obra ha sido exhibida y reconocida internacionalmente. Su trabajo está fuertemente influenciado por el folklor, las tradiciones mexicanas y la cultura pop.
Nacido en la Ciudad de México, Saner (tomado de la palabra en inglés, que quiere decir más sano mentalmente) mostró un interés por el muralismo mexicano y el dibujo desde muy joven. Comenzó por expresar su creatividad artística a través del graffiti para después recibir un título en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde entonces, ha pintado murales en las calles y su obra ha sido expuesta en lugares públicos y privados en México, Estados Unidos y Europa.
Edgar "Saner" combina los elementos populares del muralismo mexicano con el urbanismo del Street Art para crear arte que llama la atención del espectador sin importar su edad o nacionalidad. En su

El animal vuelto hombre y el hombre visto por el hombre como animal. El valor de lo primitivo adquiere en la actualidad el significado por el que atraviesan los tiempos. Antes, al principio, el hombre atribuía su origen a lo que su entorno alcanzaba a formular en su cabeza, él achacaba a su madre el inicio de su existencia, y su madre observaba en los dioses y en lo desconocido, el comienzo de la vida.
Las pinturas de Saner llevan a cuestas esas historias, las de un pasado mítico, prehispánico. Durante años, el artista ha desarrollado una vasta suma de piezas de distintas series y colecciones, en donde los rasgos típicos y los detalles folclóricos propios de la mexicanidad salen a relucir, y Primitivo, su más reciente exposición, no es la excepción.
Primitivo es el cúmulo de su recorrido, el resultado de habitar un país en donde la incógnita es referente, tierra donde la muerte es multicolor y lo humano aún es fiel a su pasado, Saner plantea, en la Jonathan LeVine Gallery, en Nueva York -en donde se lleva a cabo la muestra- el retroceso humano a nivel mundial renunciando al instinto salvaje para imposibilitarnos y

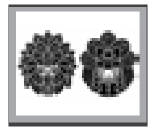


METROPLASTIC

Formato: ¿Se siente diferente que tiene su trabajo exhibido en una galería que en la calle?
Supakitch y Koralie: Calle arte y la galería son totalmente diferentes. Incluso si el tema es el mismo, las condiciones son totalmente diferentes. Cuando usted está pintando un lienzo, destinado a una galería, usted puede tomar su tiempo, pero cuando se pinta en la calle o pegar un cartel, hay que ser rápido. Al pintar sobre lienzo, uno está limitado por el borde de la misma y uno está limitado por paredes de la galería. En la calle, se puede utilizar el paisaje urbano de expresarse; que elija el lugar de su pintura de la visualización y la estética de ese lugar. Es € ™ re también no llegar a las mismas peopleâ € |
Formato: A la luz de los recientes acontecimientos que provocaron un distanciamiento entre la galería y el arte de la calle, ¿cree que hay espacio para el arte urbano en las galerías?
SUPAKITCH y Koralie: Es una tontería decir â € arte ~street en galleries.â € ™ No hay â € ~streetâ € ™ en galerías. Se puede decir que hay artistas callejeros que se exponen en galerías de arte de la calle, pero es como suena: en la calle. Artistas de la calle o grafiteros que no les gusta galerías son a menudo simplemente celoso de que no pueden conseguir un espectáculo en galerías.
Galerías tienen la capacidad para hacernos vivir



nuestra pasión, ¿por qué nos negamos? No es una falta de integridad de estar en una galería; no nos impide pintar en la calle. Trabajo



Crystal Castles Musica

Después de demostrarle al mundo que no eran la última bandita con aspiraciones artísticas en jugar con consolas electrónicas, los Crystal Castles están de regreso con un tercer disco de estudio. Afinando la misma dirección que demostraron en su segunda producción, el dúo canadiense presenta (III), una obra compleja, que coquetea con los conceptos de desanimo y perdición, destrucción y reconstrucción, apocalipsis, dolor y muerte. Conceptos para nada alejados del universo que supieron crear en sus anteriores álbumes, pero que esta vez se completan con canciones ominosas con títulos como "Plague", "Wrath of God", y "Child I Will Hurt You". En (III), Alice Glass e Ethan Kath también demuestran que no son simplemente programadores de beats, sino que, por el lado de Kath, se trata de un alquimista de sonidos inconexos, mientras que Glass es una poetisa dolida que ha perdido la fe en la humanidad.
Glass afirmó que la temática que conduce a (III) es la opresión. "No creí que podría perder la fe en la humanidad aún más de lo que ya la había perdido, pero después de presenciar algunas cosas, siento que el mundo es una distopía donde las víctimas no obtienen justicia y prevalece la corrupción", dijo en el comunicado de prensa. Esta oscuridad y pérdida de fe se puede ver claramente en las letras –casi incomprensibles- de las canciones de este nuevo esfuerzo. Por el lado sonoro, del cual estuvo

PROYECTOR

34

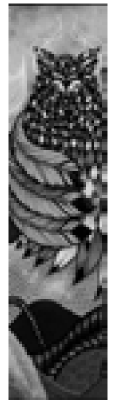
Su nombre viene de un comercial del castillo de She-Ra en el que decía "El castillo de cristal es la fuente de todo poder". Se formaron en 2004 por iniciativa del programador Ethan Kath, cuando este descubrió a Alice en un estudio mientras ella grababa para una banda punk. Ethan había encontrado el ingrediente que faltaba en su proyecto. Ethan le dio a Alice 60 pistas instrumentales para poder crear una letra y posteriormente grabar algo. En 2005 Alice grabó varias de estas pistas y así surgió "Alice Practice", el primer single, el cual fue grabado secretamente por el ingeniero y se convirtió en el primer éxito de la banda. El single tuvo una edición limitada en vinilo 7" en London's Merok Records, la cual tardó tres días en acabarse. Varios singles más vinieron en ediciones limitadas en vinilo 7" hasta que salió el disco homónimo. La revista NME los calificó con el N°39 en el "Top 50 álbumes más grandes de la Década"

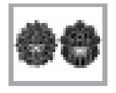
El segundo álbum de la banda, también titulado Crystal Castles, pero conocido como "Crystal Castles II", fue lanzado el 24 de mayo de 2010. En abril de 2010 una mezcla de principios del álbum se filtró y, sin ningún sello discográfico, la promoción de la fuga alcanzó el puesto # 1 en varias listas de música electrónica en todo el mundo.

El álbum fue producido por Ethan Kath en varios lugares, incluyendo una iglesia en Islandia, una cabaña construida por ellos mismos al norte de Ontario, un garaje abandonado de tiendas de conveniencia en Detroit, Michigan, y dos canciones grabadas en el estudio londinense de Pablo "Phones" ("teléfonos") Epworth.

El 21 de febrero de 2012 en colaboración con Vs. Magazine, lanzaron el video de la canción «Suffocation» correspondiente a su segundo álbum de estudio Crystal Castles II el cual fue dirigido por Ethan y rodado en las ruinas de una mansión abandonada en Nueva York.

Para demostrar que Crystal Castles tiene todavía un futuro, el productor nos compartió un nuevo tema de nombre "Frail". Los vocales no son de Alice Glass, sino de una cantante no identificada. Kath asegura que no alberga ningún rencor contra Alice, al contrario le desea toda la suerte en proyectos futuros, aunque sí aclara lo siguiente: Debería ser visto como un logro para ella, considerando que ella no apareció en las canciones más conocidas de Crystal Castles (ella no está





ARTE Y CULTURA

Supakitch y Koralie son dos artistas urbanos provenientes de Francia que han unido sus habilidades para formar un dúo dinámico. Los dos han sido fuertemente influenciados por el arte japonés, y su trabajo muestra imágenes de geishas, dragones y otros elementos de aquella cultura. Mientras mucho de su arte es percibido como complejos paisajes urbanos, también han llevado su trabajo a las paredes de diversas galerías y recientemente, trabajan en la industria de juguetes de vinil.

Supakitch comenta: "Los manga (comics japoneses) y la música son mis influencias principales; todo viene de ahí, pero no es nostalgia. Los temas en los que estoy trabajando ahora son reales y aunque los trate con un sentido crítico y mi propia visión del mundo, sigo siendo un gran niño que nunca creció".

El dúo, que se conoció en el 2001 y actualmente vive en Brooklyn, Nueva York, también ha estado involucrado románticamente por algunos años y lograron titulares en revistas de Street art cuando Supakitch le propuso matrimonio de una manera sumamente única y apropiada: Mientras hacían un proyecto en una pared de Nueva York. Koralie plasmó su respuesta casi de manera inmediata en una burbuja de diálogo en la pintura. Ella simplemente escribió "oui". Hoy en día, permanecen casados y tienen dos hijos.
En una entrevista con la revista Format, se les preguntó si creían que su dinámica de trabajo sería alterada por su matrimonio, a lo que contestaron: "Todos los cambios en nuestras vidas influencian nuestro trabajo. Queremos trabajar juntos cada vez más y lo seguiremos haciendo". Sin embargo, Supakitch agrega: "Me veo condicionado por el proceso de Koralie, que combina diversas técnicas y materiales (pluma, tinta, pintura, collage) para obtener un producto armonioso".

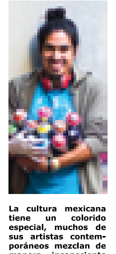
Formato: Parece que hay mucha influencia asiática en sus respectivas obras. Ha este estilo siempre

@ArteSupakitch
@ArteKoralie

Cafés
Experiencia cafetelera en Ecatepec.

Vida nocturna
Patrick Miller
Calle Merida #17 Roma norte.

Donde ir?
Expo. Dalí en la intimidad
Campos eliseos #218 polanco



La cultura mexicana tiene un colorido especial, muchos de sus artistas contemporáneos mezclan de manera inconsciente la cultura de raíces prehispánica con la cultura de tradición católica, fusionan sus orígenes con la evolución del arte hasta nuestros días y crean un arte singular, un arte lleno de sentimiento, de tierra.

Si a esto le sumamos la huella de la calle y el spray de pintura como técnica, obtenemos una expresión artística actual y renovada.

Jesús Beníez, conocido artísticamente como "Dhear" nació en Ciudad de México en 1985. Su estilo es una mezcla de ilustración, pintura y graffiti, disciplinas todas ellas que domina, practica y fusiona. Sus obras suelen representar organismos animales y vegetales que curiosean con la abstracción, sin llegar a perder su esencia fantástica.

"Saner" es la firma del artista mexicano Edgar Flores, nacido en 1982. Aparte de su carrera como artista visual, trabaja como diseñador e ilustrador.

En sus creaciones fusiona las expresiones culturales originarias de México con la gráfica actual, mezclando técnicas propias del graffiti y el diseño vectorial.

La "Santa Muerte" y otras figuras místicas suelen estar presentes en su obra.

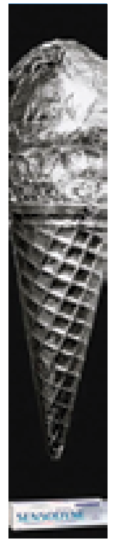
Carlos Alanis tiene dos alter-egos: "Sego" y "Ovbal". Cada uno tiene su propia personalidad y ambos coexisten en armonía en los muros de la Ciudad de México, donde nació y vive su autor. Casi tanto como México DF, en la obra de Carlos Alanis influye también otra importante ciudad mexicana: Oaxaca. Cuna del arte y la cultura más autóctona de México, esta ciudad marcó profundamente a "Sego" y "Ovbal" durante un largo periodo de tiempo de su pubertad en el que se trasladó a vivir allí. La vegetación, la flora, la fauna y el estilo de vida en ese lugar se entrevén en la obra de Carlos Alanis.

"Seher" es el seudónimo de David Piñón Hernández, artista visual, diseñador gráfico e ilustrador nacido en México DF en 1983. Ha estudiado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), lo que asegura que le permitió tener una visión más extensa y segura del medio urbano. Actualmente está cursando la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la Universidad Autónoma de México.
El artista mexicano Saner inauguró la exposición "Primitivo", una muestra con sus trabajos más recientes en Nueva York, siendo esta la primera vez que se presenta en la ciudad de manera indivudual. Después del previo sobre esta exhibición ahora podemos ver las obras completas, además de visitar la galería en donde permanecerán hasta principios de febrero.

¿Realmente estamos viviendo en un mundo desarrollado?' Saner plantea estas ideas en composiciones sobre lienzo, papel y madera con colores brillantes, con la esperanza de que se generen cambios y guíe a los espectadores a una mentalidad de unidad, en contraposición a la violencia."

SANER

Arte
Edgar Flores
Artistas urbanos.



PROYECTOR

A

ILUSTRACIÓN

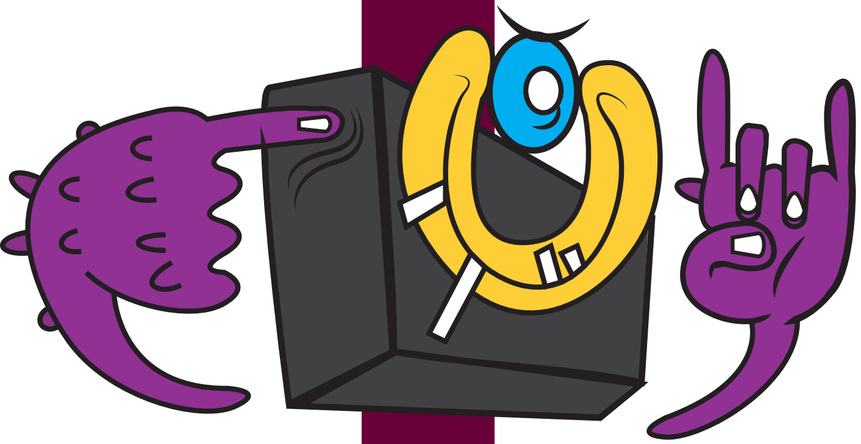
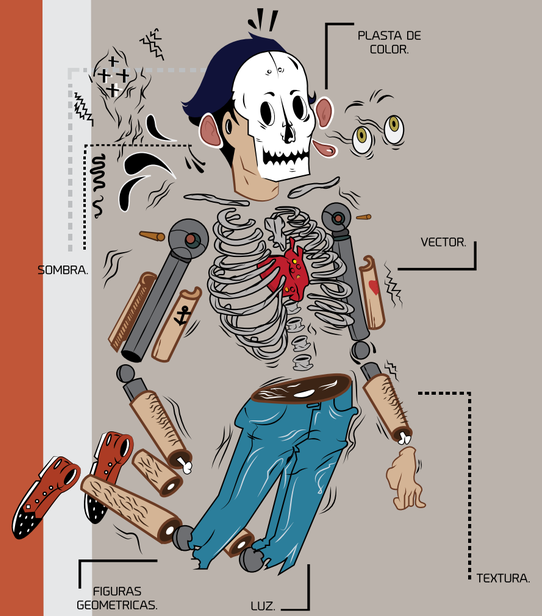


ILUSTRACIÓN DIGITAL.



Garduño Sánchez Aarón Misael

La reina del norte

Feminismo

El feminismo es un movimiento social que exige la igualdad de derechos de las mujeres frente a los hombres.

Un objetivo

Ve en la educación laica y racional de las mujeres el camino que permitiría alcanzar sus metas principales

Política

La participación política femenina se veía si acaso como una realidad deseable, pero posible sólo en el largo plazo como se comienza a ver actualmente.

El hoy

Hoy en día las mujeres en nuestro país podemos votar gracias a que la batalla por el sufragio femenino fue ganada hace 49 años, pues anteriormente los derechos ciudadanos sólo contemplaban a los hombres.

En México

En la mujer mexicana se expresaron las primeras mujeres profesionales en el campo de la medicina y de la abogacía, así como destacadas escritoras

Esperanza Brito

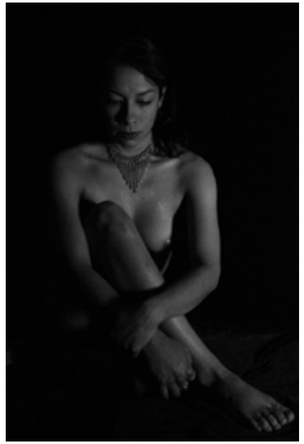
"Yo lo tenía muy claro: Siempre pensé que se debe luchar lo mismo fuera que dentro del sistema"

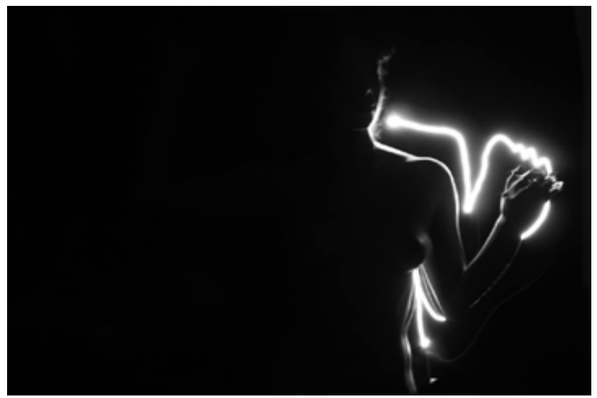
Este producto
puede causar cáncer
CAMEL
FILTERS
BATMAN
75
CAMEL
FILTERS
BATMAN
75 años es toda una vida,
pero el justiciero de
Ciudad Gótica es apenas
la mitrada a una historia
que aun tiene mucho para
contar. Convertido en icono
cultural, Batman celebra una
vida luchando contra el
crimen con los altibajos
propios de una persona
comun y la determinacion
de un heroe sin poderes.
En unas calletillas que
resumen su existencia,
la figura del oscuro defensor
del bien.
CAMEL
FILTERS
75
BATMAN
BATMAN

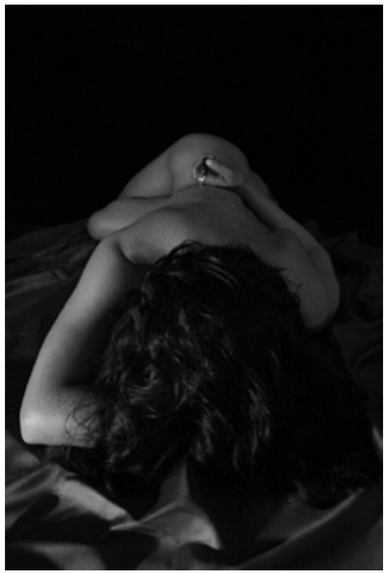
Este producto
puede causar cáncer
CAMEL
FILTERS
CAMEL
FILTERS
75
75 años es toda una vida,
pero para el justiciero de
Ciudad Gótica es apenas
la mitrada a una historia
que aun tiene mucho para
contar. Convertido en icono
cultural, Batman celebra una
vida luchando contra el
crimen con los altibajos
propios de una persona
comun y la determinacion
de un heroe sin poderes.
En unas calletillas que
resumen su existencia,
la figura del oscuro defensor
del bien.
CAMEL
FILTERS
75
Bar dulce

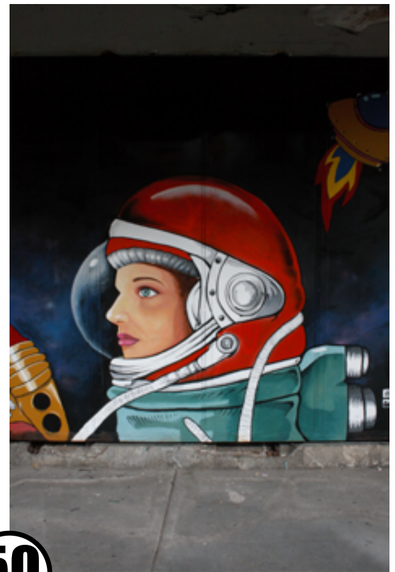
LINEA DEL METRO
5
Manual de Señalización Linea del Metro #5
Dirección Politécnico - Pantitlan.
Diseñador Gráfico
Garduño Sánchez Aarón Misael

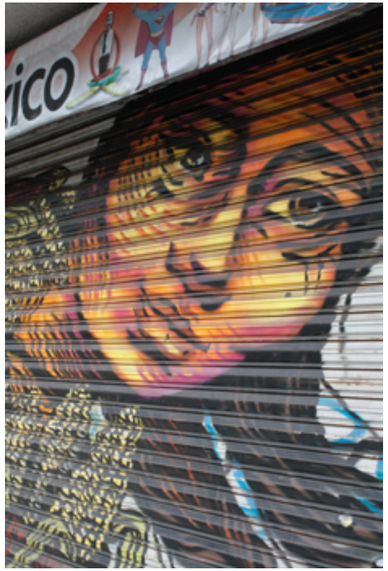
FOTOGRAFÍA





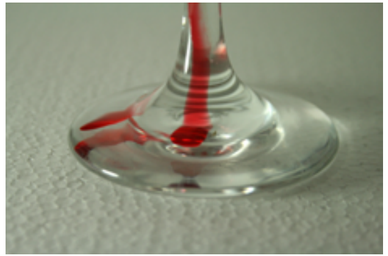






WOW

Heineken
Heineken
Heineken
Heineken



Vivitar
3000s

Y eso fue un pequeño resumen de los trabajos
que he venido realizando hasta el momento.

INICIO

aarongar790@gmail.com